

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Заозерска**

Принято на заседании Педагогического совета  
образовательной организации  
протокол от 31.05.2021 № 6

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом от 31.05.2021 № 49-о/д  
И.о.Директора\_\_\_\_\_ Н.Ю.Винниченко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**ХОР**

**ЗАТО г. Заозерск**

**2021 год**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории и истории музыки в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учётом:

- лучших традиций художественного образования и освоения новых практик;
- занятости детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельного освоения детьми основных Общеобразовательных программ;
- запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности

детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно - нравственное развитие ученика.

### ***Срок реализации учебного предмета***

С целью привлечения наибольшего количества детей и обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет 4 года для детей в возрасте от 9 до 17 лет включительно. Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1,5 часа в неделю. Продолжительность урока – 40 минут.

### ***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Нормативный срок обучения – 4 года

<b>Классы</b>	<b>1-4</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	340
Количество часов на аудиторные занятия	204
Количество часов на внеаудиторные занятия	136

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий;***

Реализация учебной программы по предмету «Хор» проводится в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

При реализации учебного предмета «Хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хор» может проводиться в зависимости от количества обучающихся с перераспределением хоровых групп.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель предмета:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора,
- пульта и звукотехническое оборудование,
- аудитория для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставки для хора, рояль или пианино).

## II. Содержание учебного предмета

### *Учебно-тематический план*

Темы и содержание занятий	1-2 год обучения кол-во часов	3-4 год обучения кол-во часов
Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание.	20	35
Звуковедение и дикция.	18	25
Ансамбль и строй.	15	27
Формирование исполнительских навыков.	15	15
<b>ИТОГО:</b>	68	102

### *Годовые требования*

«Для того чтобы развить голос, надо начать учиться петь». Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

На протяжении всего учебного года преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его художественного смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической

фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

### ***Вокально-хоровые навыки Певческая установка и дыхание***

Формирование первоначальных слуховых представлений.

Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте.

Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-нестандартный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания

### ***Звуковедение и дикция***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### *Ансамбль и строй*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

### **Примерный репертуарный список**

Гладков Г. Край, в котором ты живёшь  
Гладков Г. Песня о волшебника  
Дубравин Я. Незнайка  
Журбин А. Планета детства  
Кадомцева И. Семицветная дорога  
Компанеец З. Воробьиная песенка  
Красев М. Золотая осень  
Крылатов Е. Прекрасное далёко  
Крылатов Е. Мы маленькие дети  
Крылатов Е. До чего дошёл прогресс?  
Крылатов Е. Всё сбывается на свете  
Михайловский Д. Школьная песня;  
Моцарт В.А Весенняя песня  
Савельев Б. Из чего наш мир состоит?  
Струве Г. Школьный корабль  
Островский А. Мальчишки и девчонки  
Парцхаладзе М. Снега - жемчуга  
Чичков Ю. Наташка первоклашка  
Чичков Ю. Из чего же?  
Якушенко И. Знают всё ученики

Репертуарный список является примерным, не носит исчерпывающий характер, произведения могут добавляться по усмотрению преподавателя, в соответствии с требованиями класса.



### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения по предмету «Хор» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- зачет в конце каждого урока (в том числе - открытые тематические утренники).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;

- оценка на зачете;
- другие выступления ученика на тематических утренниках в течение учебного года.

### ***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

***Таблица 4***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 «хорошо»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 «неудовлетворительно»	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Задача преподавателя по предмету «Хор» - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г.Москва, 2004 г.
2. Весенняя капель, песни для детей, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010 г.
3. Детский хор, сост. Э.Ходош, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2010 г.
4. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка, «Композитор», г.С-Петербург, 2000 г
5. Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г.С-Петербург, 2002 г
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г.С-Петербург, 2006 г
7. Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г.Москва, 2002 г.
8. Лирический альбом, сост. Л.Чустова, «Владос», г.Москва, 2004 г.
9. Мелодия, песни для хора, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010 г.
10. Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
11. Нотная папка хормейстера: средний хор (пр.русских комп.), п.2, «Дека-ВС», г.М, 2006 г
12. Нотная папка хормейстера: средний хор (народные песни и каноны), п. 3, «Дека-ВС», г.Москва, 2007 г.
13. Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения зарубежных композиторов), п. 4, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
14. Нотная папка хормейстера: старший хор (пр. рус. комп.-кл.), п.5, «Дека-ВС», М, 2008
15. Поет детский хор, сост. Л.Бабасинов, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2009 г.
16. Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
17. Рассказы, мотылек, детские песни, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010
18. Русская хоровая музыка, сост. П.Халабузарь, «Классика – XXI», г.Москва, 2003 г.
19. Русская классика, сост. Б.Селиванов, «Кифара», г.Москва, 2001 г.
20. Чудо-лошадка, детские песни, сост. В.Кулев, Ф.Такун, «Современная музыка», г.Москва, 2002 г.
21. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г.Москва, 2006 г

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

- Асафьев Б. «О хоровом искусстве», «Музыка», г. Ленинград
- Апраксина О. «Методика развития детского голоса», «Музыка», г. Москва,
- Брянский Н. «Метод обучения хоровому пению», «Музыка», г. Санкт-Петербург
- Ерёменко С. «Распевание в детском хоре», Краснодарский гос. университет культуры и искусств, г. Краснодар, 2003 г.
- Емельянов В. «Развитие голоса. Координации и тренинг», г. Новосибирск,
- Красотина Е. «Практикум управления хором», «Музыка», г. Москва
- Орлова Т. «Учите детей петь», «Просвещение», г. Москва
- Соколов В. «Работа с хором», «Музыка», г. Москва
- Соколова О. «Двухголосное пение в младшем хоре», «Музыка», г. Москва,
- Струве Г. «Школьный хор», «Просвещение», г. Москва
- Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором», «ВЛАДОС», г. Москва, 2002 г.
- Федонюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним», «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2003 г.