

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Заозерска**

Принято на заседании Педагогического совета
образовательной организации
протокол от 31.05.2021 №

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.05.2021 № 49 -о/д
И.о.директора  Н.Ю. Винниченко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«СОЛНЕЧНЫЕ ЗАЙЧИКИ»**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

**ЗАТО г. Заозерск
2021 год**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля и система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Заключение
7. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный театр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Учебный предмет «Музыкальный театр» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Раннего эстетического развития»

Музыкальный театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным, музыкальным образованием и воспитанием детей;
- с формированием эстетического вкуса;
- с нравственным воспитанием;
- с развитием коммуникативных качеств личности;
- с воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций.

Обучение в дошкольном возрасте не должно носить открыто профессиональный характер, должно реализоваться в многообразных игровых формах.

Музыкальный театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Очень важен креативный принцип обучения и воспитания, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Все игры базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития дошкольника. Учитывается психологическая комфортность, которая предполагает: снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов; раскрепощённость, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности; развитие реальных мотивов.

Музыкальный театр помогает ребёнку сделать музыку зримой, осязаемой, что очень важно на начальном этапе взаимодействия с музыкальным искусством, когда дети ещё не умеют глубоко рассуждать о музыке.

Цель программы: введение детей в мир музыкального театра, формирование у них первоначальных умений и навыков музыкально-сценической деятельности, приобщение детей к музыкально-театральной культуре.

Задачи программы: формирование у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности и ориентация в них; формирование элементарных умений и навыков музыкально-сценической деятельности; пробуждение интереса к театрализованным играм и музыкально-театральному искусству; развитие потребности творческого самовыражения в музыкальных постановках.

Реализация поставленных задач предполагается через такие виды деятельности, как:

1. Беседа.
2. Театральные игры.
3. Восприятие музыки.
4. Слушание музыкального произведения и создание его пластического образа.
5. Музыкально-ритмические движения.
6. Выразительное чтение.
7. Кукольный театр, озвучивание героев.
8. Участие в постановке спектакля.

Здоровье сберегающий компонент программы:

- Наличие упражнений, направленных на релаксацию и снятие психологических зажимов.
- Чередование различных видов деятельности в рамках одного занятия.
- Обеспечение физиологически правильного дыхания, а также физической активности детей в течение занятия.
- Обеспечение благоприятного психологического климата в коллективе учащихся и создание ситуации успеха у каждого ребенка в соответствии с его уровнем.

Общий объём курса

Программа по учебной дисциплине «Музыкальный театр» для группы раннего эстетического развития рассчитана на двухлетний срок обучения, в объёме 36 учебных часа в год. Дети принимаются от 5-ти лет. Учащиеся посещают групповые занятия 1 раз в неделю. Каждое занятие длится 25-30 минут.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Образовательная программа по дисциплине «Музыкальный театр» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки музыкального спектакля и его показа на публику.

Занятия по дисциплине разделены условно на: «Развитие театральных способностей» (игры, беседы, тренинги) и «Работа над ролью» (в отрывке, в музыкальном спектакле и перед зрителями). Таким образом, теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Музыкальный театр», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, освоение текста роли, посещение детских музыкальных театров, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых образовательной организацией, реализующей программу.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Данная программа включает в себя развитие коммуникативных качеств, психофизических способностей, мимики, пантомимики, психических процессов, восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти, речи (монолог, диалог), творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль), музыкальных способностей. координации движений, моторики пальцев рук.

Направления программы	Задачи	Содержание
Введение в мир театрального искусства.	-создавать атмосферу общей заинтересованности и эмоционального подъема; -рассказать об особенностях театрального искусства, о видах	-беседы о мире театрального искусства; -игровые упражнения; -рассматривание иллюстраций, фотографий; -этюдные тренажи на выражение основных эмоций;

	<p>театра, о главных волшебниках театра;</p> <p>-знакомить детей с элементами актерского мастерства;</p> <p>-способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия выражения различных эмоций (радость, горе, удивления)</p>	<p>-развитие памяти, воображения, внимания, жеста;</p> <p>-показ на своем примере различных образов.</p>
Ритмопластика	<p>-учить детей имитировать движения, характерные для различных животных под музыку и без нее;</p> <p>- учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения; - развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления)</p> <p>-формировать выразительность и пластику движений, жестов в танцах, играх, упражнениях.</p>	<p>-музыкально – образные этюды, игры для передачи характеристик животных, птиц;</p> <p>-импровизационные танцы различных персонажей; - разучивание танцев, песен к музыкальным играм – инсценировкам;</p> <p>-проигрывание музыкальных инсценировок;</p> <p>-творческие задания на танцевальное и музыкально–игровое творчество импровизационного характера.</p>
Культура и техника речи.	<p>- развивать у детей речевое дыхание;</p> <p>-добиваться четкой дикции, умения менять темп, силу звука;</p> <p>-формировать интонационную выразительность речи.</p>	<p>-игры – упражнения на развитие дыхания; голоса. -чтение сказок;</p> <p>-разучивание скороговорок, чистоговорок, стихотворных текстов;</p> <p>-разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек – масок;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> -этюды импровизационного характера; -творческие игры.
Работа над спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> -познакомить детей с содержанием сказки; -знакомить с внешним видом героев, событиями; -учить детей выразительно передавать образы и действия героев; -развивать речь, память, навыки эмоционального общения детей друг с другом; -развивать у детей театрально-музыкальные способности. 	<ul style="list-style-type: none"> -чтение и обсуждение сказок; - участие ребенка в разноплановых ролях; - распределение ролей; -работа над ролью; -диалоговые этюды; -работа над танцами, песнями героев; -работа над отдельными сценами, требующими умение передавать различные чувства; -работа над целостной постановкой спектакля; -показ небольших сказок родителям
Творческая мастерская	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать развивать у детей сценическое творчество; -побуждать детей проявлять творчество в передаче игрового образа, применять полученные знания и умения в самостоятельной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> -создание среды, дающей возможность проявлять свои способности; -придумывание несложных сюжетов на основе знакомых сказок; -самостоятельное разыгрывание знакомых сценок, сказок.
Мастер-класс	<ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков декоративно- прикладного творчества; - воспитание эстетического музыкального вкуса; - приобщение к музыкально-театральной культуре. 	<ul style="list-style-type: none"> - приглашаются специалисты в области культуры (художники, актеры, музыканты, преподаватели воскресной школы); - посещение музыкально-театральных постановок; - изготовление игрушек, кукол, атрибутов народных праздников

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Календарно-тематический план

1 год обучения

1 четверть

№ п/п	Содержание урока	Количество часов
1	<p>Вводный урок: Знакомство с детьми (контактные, сюжетно-ролевые игры). Дети знакомятся с учителем и друг с другом. В Игре «Это я» поют на одном звуке. Хором музыкально учатся приветствовать учителя. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Этика отношений на занятиях. Рассказать детям, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека. Правила поведения в театре (например, разыграть стихотворение А.Барто «В театре»).</p> <p>Рекомендуемые игры для знакомства</p> <p>Игра «Снежный ком».</p> <p>Игра «Пропой о себе».</p> <p>Игра «Приветствие».</p> <p>Игра «Театральная разминка».</p> <p>Игра на выразительность жестов, мимики, голоса. Преподаватель читает стихотворение, (концертмейстер озвучивает на фортепиано), а дети сами должны изобразить услышанное с помощью жестов, мимики, движений, одновременно упражняясь в выразительности. Можно предложить любые простейшие стихи, под которые дети придумывают движения.</p> <p>Игра «Походка»</p>	1 час
2	<p>Дыхательно-артикуляционные игры</p> <p>Скороговорки с ритмическими движениями, инсценировка их.</p> <p>Дыхательная и артикуляционная гимнастика: упражнения на тренировку мышц артикуляционного аппарата и свободного правильного дыхания.</p> <p>Продолжение работы над правильным произношением всех звуков и слогов. Умение распределять дыхание на фразу. Работа с чистоговорками, слогами: уметь чётко и выразительно проговаривать слова, передавая различное настроение, изменяя интонацию, динамику, темп (медленный, средний) произношения.</p>	1 час
3	<p>Игры на внимание</p> <p>Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние.</p> <p>Игра «Дружные зверята».</p> <p>Игра «След в след».</p> <p>Игра «Весёлые обезьянки».</p> <p>Игра «Внимательные звери».</p> <p>Игра «Да и нет не говорить».</p> <p>Игра «Эй, узнай по голосу...»</p>	
4	<p>Участие в импровизации, развитие инициативы, самостоятельности. Необходимо побуждать вживаться в образ данных героев, постоянно совершенствовать его, находя наиболее выразительные средства воплощения.</p>	1 час

	<p>Этюды на внимание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Слушай хлопки. - Четыре стихии. - Подражать движениям животных, растений в реальной жизни. <p>Пальчиковая гимнастика.</p>	
5	<p>Координационно-ритмические игры и игры с пением</p> <p>Например: игры «Здравствуйте», «Клён», «Берёза», «Дом», любые игры на выбор педагога по изучаемой теме.</p> <p>Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность. Данные игры повышают общий уровень организации мышления ребенка. Например, игра «Музыканты»:</p> <p>«Я на дудочке играю» - шевелить пальцами, имитируя игру на дудочке;</p> <p>«Саша на гармошке» - сводить и разводить сжатые кулачки;</p> <p>«Петр на балалайке» - движения пальцами правой руки, имитирующие игру на балалайке;</p> <p>«А Илья на ложках» - стучать указательными пальцами один о другой.</p> <p>Игры: «Встретились двое», «Сорока-белобока», «Кошка».</p> <p><i>Миниатюрный театр</i>: пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где «актерами» являются пальцы.</p> <p>В жанре пальчикового театра, настольного театра из различных предметов (например, флаконы от духов) или игрушечного театра предлагается поставить с детьми музыкальную сказку на 15-20 минут и на примере маленького музыкального спектакля поговорить о музыкальных ассоциациях и образах.</p> <p>На выбор педагога: сказка «Путаница» из вязаных пальчиков; пальчиковый театр из бумаги, например сказка «Баллада о поющих цветах»; настольный театр из цветных карточек с изображением героев и декораций - сказка «Ребята и медведь».</p>	1 час
6	Координационно-ритмические игры и игры с пением (продолжение)	1 час
7	Театр кукол. «Би-ба-бо», театр теней, театр марионеток. Особенности жанров. Разыгрывание сценок театра «би-ба-бо».	1 час
8	Знакомство с первым музыкальным спектаклем. Распределение ролей. Прослушивание музыкальных фрагментов. Разучивание ролей к спектаклю. Ребенок начинает вживаться в роль, примеряя на себя характер и поведение играемого персонажа. Разучивается текст и небольшие мизансцены, отрабатываются выходы и уходы на сцене.	1 час
9	<p>Развитие двигательной активности.</p> <p>Продолжение работы по развитию умения детей ориентироваться в пространстве. Формировать желание и умение использовать всё окружающее пространство в процессе игры. Учить использовать жесты и движения (имитация, пантомима), как средства выразительности эмоционального состояния персонажа, а также характера и настроения музыки. Развивать умение сочетать слово, жест и движение.</p> <p>Работа над репертуарным спектаклем</p>	1 час

2 четверть

№		Количество
---	--	------------

п/п	Содержание урока	часов
1	Развитие творческого мышления детей, воображения, фантазии, памяти физических действий и ощущений. Воспитание творческой инициативы. Игры-импровизации на заданную ситуацию, опирающиеся на знания и опыт детей. Работа над репертуарным спектаклем	1 час
2	Изображение героев знакомых сказок, стихов, мультфильмов Работа над репертуарным спектаклем	1 час
3	Знакомство с шумовыми инструментами. Познакомить учащихся с шумовыми инструментами: бубном, ложками, коробочками, тарелками, кастаньетами. Обучение и игра на шумовых инструментах. Дать учащимся поиграть на каждом из предложенных, шумовых инструментах. Поиграть в игру - музыкальная загадка «Угадай, какой звучит инструмент». Озвучивать стихотворения, природные явления. В сопровождении фортепиано играть несложный ритмический рисунок шумовыми инструментами. В процессе работы, развивать чувство ритма, метра. Работа над репертуарным спектаклем	1 час
4	Работа над воображением. Игра «Клякса». Этюды на развитие творческого воображения. Игра «Кругосветное путешествие», Игра «Превращение предмета». Работа над репертуарным спектаклем	1 час
5	Генеральная репетиция музыкального спектакля	1 час
6	Показ музыкального спектакля	1 час
7	Работа над интонационной выразительностью речи. Учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние. Произношение фраз с определённой интонацией (работа по карточкам), озвучивание стихотворений.	1 час

3 четверть

№ п/п	Содержание урока	Количество часов
1	Мастер-класс.	1 час
2	Знакомство с новым музыкальным спектаклем. Распределение ролей. Прослушивание музыкальных фрагментов. Разучивание ролей к спектаклю. Ребенок начинает вживаться в роль, примеряя на себя характер и поведение игаемого персонажа. Разучивается текст и небольшие мизансцены, отрабатываются выходы и уходы на сцене.	1 час
3	С песенкой по лесенке. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Формировать представления о понятиях: аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио. Развивать умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента. Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования. Развивать умения отзываться на дирижерские жесты. Работа над репертуарным спектаклем	1 час
4	Знакомство с шумовыми инструментами. Познакомить учащихся с	1 час

	шумовыми инструментами: бубном, ложками, коробочками, тарелками, кастаньетами. Обучение и игра на шумовых инструментах. Дать учащимся поиграть на каждом из предложенных, шумовых инструментах. Поиграть в игру - музыкальная загадка «Угадай, какой звучит инструмент». Озвучивать стихотворения, природные явления. В сопровождении фортепиано играть несложный ритмический рисунок шумовыми инструментами. В процессе работы, развивать чувство ритма, метра. Работа над репертуарным спектаклем	
5	Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память: «Тишина». «Счет пальцев» «Баранья голова». «Поймай хлопок». «Свойства предметов». «Вкусно-невкусно». Работа над репертуарным спектаклем	1 час
6	Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпоритм. Актер должен уметь распределяться в пространстве сцены и репетиционного класса, запоминать свое пространственное расположение. Фиксированное расположение актера на сцене одного или в группе называется мизансценой. Действие актера происходит в определенном темпо-ритме, который может быть ускорен или замедлен. Упражнения и игры: «Вселенная. Большой взрыв». «Самолеты». «Оправдание позы». «Займи стул». «Картинная галерея». Работа над репертуарным спектаклем	1 час
7	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг. Упражнения дыхательной гимнастики. Упражнения артикуляционной гимнастики. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Отрабатывать на скороговорках дикционную четкость сначала в среднем темпе, потом в ускоренном и замедленном. Работа над репертуарным спектаклем	1 час
8	Веселая гимнастика. Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Развивать речь учащихся. Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата. Работа над репертуарным спектаклем	1 час
9	Игры для развития сценического общения Это парные и групповые упражнения. Задача игры: воспитать чувство партнерства, навыки работы в команде. Игра «Зеркало», Игра «Встреча с инопланетянином», Игра «Перемирие» Работа над репертуарным спектаклем	1 час
10	Игры для развития сценического общения Парные, групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувств партнера, коммуникативных навыков. Игра - загадка. Учащиеся разбиваются на пары. Задача ученика не просто загадать свои загадки, а ещё и создать интригу, например, в образе лесного волшебника, Бабы-	1 час

Яги, Василисы Премудрой. А задача другого ученика разгадать загадки, да с присказками и с исполнением желаний. Работа над репертуарным спектаклем	
--	--

4 четверть

№ п/п	Содержание урока	Количество часов
1	Мастер-класс	1 час
2	Начать урок с загадки о весне. Провести ритмическую минутку «На дворе стоит весна». Вспомнить все признаки весны, «складывая» слова в «волшебную корзину». Разучить скороговорку «Жук жуку жужжал: «Жу-жу!» Разучить диалог «Здравствуй, милая пчела!» Отработать пластический этюд «Пчёлки» под музыкальное сопровождение.	
3	Начать урок с пластического этюда «Огород». Выучить скороговорку «У Егора огород». Вспомнить названия знакомых овощей и «сложить» их в «волшебную корзину». Провести подвижную игру «Огород». Выучить стихотворение «Мы весной сажали сад». Вспомнить сказку «Репка». Провести импровизационную игру этой сказки. Работа над репертуарным спектаклем	1 час
4	Генеральная репетиция музыкального спектакля	1 час
5	Показ музыкального спектакля. Награждение детей дипломами.	1 час
6	Кукольный театр. Разучивание мини-сценок.	1 час
7	Кукольный театр. Показ спектакля.	1 час
8	Итоговое занятие. «Здравствуй, лето красное!» Начать урок с обсуждения приближающегося времени года. Провести игру «Как я проведу лето?» Поиграть в игру «Сочини сказку» на придуманную детьми тему. Обыграть её по ролям.	1 час
	Всего	36 часа

2 год обучения

1 четверть

№ п/п	Содержание урока	Количество часов
1	Урок-приветствие. Общение, взаимодействие с партнером. Видеть, слышать, понимать партнера на начальном этапе освоения элементов актерской техники научат парные и парно-групповые упражнения, которые одновременно тренируют сценическое внимание, память и воображение. Упражнения, выполняемые под музыку, к тому же направлены на воспитание у учащихся музыкальности и ритмичности. «Знакомство», «Зеркало», «Тянем канат», «Передай другому», «Скульптор и глина», «Цветок и бабочка», «Гипноз».	1 час

2	Дыхательно-артикуляционные игры Скороговорки с ритмическими движениями, инсценировка их. Дыхательная и артикуляционная гимнастика: упражнения на тренировку мышц артикуляционного аппарата и свободного правильного дыхания. Продолжение работы над правильным произношением всех звуков и слогов. Умение распределять дыхание на фразу. Работа с чистоговорками, скороговорками, текстами небольших образных стихотворений. Уметь чётко, чисто и выразительно произносить слова, передавая характер, различное настроение, его смену, изменяя интонацию, динамику, темп (от медленного до скорого; ускорение и замедление).	1 час
3	Умение выстраивать диалог Разыгрывание по ролям сюжетов стихотворений и сказок.	1 час
4	Развитие координации движений, мелкой моторики пальцев рук в сочетании с речью, внимания, памяти. Умение сочетать слово и жест. «Игры с ручками»: пальчиковые, речевые, театрализованные игры.	1 час
5	Театр кукол. «Би-ба-бо», театр теней, театр марионеток. Особенности жанров. Разыгрывание сценок театра «би-ба-бо».	1 час
6	Выбирается спектакль, распределяются роли. Ребенок начинает вживаться в роль, примеряя на себя характер и поведение игрового персонажа. Разучивается текст и небольшие мизансцены, отрабатываются выходы и уходы на сцене.	1 час
7	Развитие имитационных способностей, мимики и пантомимических навыков. Работа над репертуарным спектаклем	1 час
8	Игры на внимание Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Игра «Эстафета» Игра «Что ты слышишь?». Игра «Что поменялось?» Игра «Руки – ноги». Игра «Есть или нет?» Работа над репертуарным спектаклем	1 час
9	Развитие творческого мышления детей, воображения, фантазии, памяти физических действий и ощущений. Воспитание творческой инициативы. Игры-импровизации на заданную ситуацию, опирающиеся на знания и опыт детей. Работа над репертуарным спектаклем	1 час

2 четверть

№ п/п	Содержание урока	Количество часов
1	Изображение героев знакомых сказок, стихов, мультфильмов (повторение материала прошлого года). Работа над репертуарным спектаклем	1 час
2	Коллективное сочинение сказок, историй и их исполнение. а) без музыки; б) под музыку. Работа над репертуарным спектаклем	1 час

3	Различные виды эмоций в этюдах-играх. Игры-импровизации с перчаточными куклами Работа над репертуарным спектаклем	1 час
4	Игра «Азбука тела». Знакомство с возможностями своего тела через игры: «Я – буква», «Я – цифра». Работа над репертуарным спектаклем	1 час
5	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность Театральные игры: «Семь сыновей», «Ходим кругом». Работа над репертуарным спектаклем	1 час
6	Показ музыкального спектакля.	1 час
7	Работа над интонационной выразительностью речи. Учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние. Произношение фраз с определённой интонацией (работа по карточкам), озвучивание стихотворений.	1 час

3 четверть

№ п/п	Содержание урока	Количество часов
1	Мастер-класс	1 час
2	Знакомство с новым музыкальным спектаклем. Распределение ролей. Прослушивание музыкальных фрагментов. Разучивание ролей к спектаклю. Ребенок начинает вживаться в роль, примеряя на себя характер и поведение игрового персонажа. Разучивается текст и небольшие мизансцены, отрабатываются выходы и уходы на сцене.	1 час
3	Продолжить работу с шумовыми инструментами: бубном, ложками, коробочками, тарелками, кастаньетами. Озвучивать стихотворения, природные явления. В сопровождении фортепиано играть несложный ритмический рисунок шумовыми инструментами. В процессе работы, развивать чувство ритма, метра. Работа над репертуарным спектаклем.	1 час
4	Работа над воображением. Игра «Клякса». Этюды на развитие творческого воображения. Игра «Кругосветное путешествие», Игра «Преобразование предмета». Работа над репертуарным спектаклем	1 час
5	Хороводы. Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества. «Веснянка», «Заплетись, плетень», «Гулять Катенька пошла», «Со вьюном я хожу» Работа над репертуарным спектаклем	1 час
6	Упражнения и игры освобождение мышц «Паяц», «Деревья», «Кошечка», «Цапля», «Пловцы», «Море волнуется». Работа над репертуарным спектаклем	1 час
7	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг. Упражнения дыхательной гимнастики. Упражнения артикуляционной гимнастики. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Отрабатывать на скороговорках дикционную четкость сначала в среднем темпе, потом в ускоренном и	1 час

	замедленном. Работа над репертуарным спектаклем	
8	Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова. Умение владеть своим телом – необходимое качество каждого актера. Конкретность и точность движения, правильность распределения мышечных усилий, ритмичность и музыкальность развивает и тренирует комплекс различных упражнений, который является основой пластического тренинга. «Ветряная мельница», «Пружина», «Миксер», «Броуновское движение», «Различные виды падений», «Кенгуру», «Лягушка». Работа над репертуарным спектаклем	1 час
9	Координация движения и слова. Простейшие попевки, речевки, потешки и поговорки ритмично произносим, делая четкие ритмичные движения, постепенно увеличивая скорость. Работа над репертуарным спектаклем	1 час
10	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Пластические подвижные игры: Игра «Марионетка», Игра «Мореволнуется раз ...» Игра «Лес шумит» Игры для развития фантазии и воображения: Игра «Продолжи сказку», Игра «Юный скульптор», Игра «Оркестр» Работа над репертуарным спектаклем	1 час

4 четверть

№ п/п	Содержание урока	Количество часов
1	Мастер-класс	1 час
2	Роль. Понятие роли как действия от имени персонажа. Импровизация на тему выбранного или предложенного персонажа. Импровизация от имени полюбившегося персонажа. Провести «Ролевую гимнастику». Эта игра направлена на снятие напряжения, эмоциональное оживление, способствует расширению поведенческого репертуара ребёнка. Работа над репертуарным спектаклем	
3	Коллективное сочинение сказок, историй и их исполнение. а) без музыки; б) под музыку. Работа над репертуарным спектаклем	1 час
4	Импровизация. Дать возможность детям рассказать сказку «Колобок» самостоятельно, цепочкой. Познакомиться с музыкальными темами к сказке, определить тему каждого героя и охарактеризовать её, сопоставляя с образом. Изобразить каждого героя. Импровизационная игра сказки. Работа над репертуарным спектаклем	1 час
5	Генеральная репетиция спектакля	1 час
6	Показ музыкального спектакля	1 час

7	Основы театральной культуры. Понятие о театральных профессиях актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др. Правила поведения в театре. Просмотр отрывков самых известных детских музыкальных спектаклей.	1 час
8	Итоговое занятие. Импровизация на заданную тему и музыкальное сопровождение. Выдача свидетельств об окончании курса.	1 час
	Всего	36 часов

Примерный репертуарный список

1. Музыкальная сказка «Колобок» на новый лад. Слова Н.А.Бобиновой, музыка: эстрадные хиты и мелодии из мультфильмов.
2. День смеха «Юморина». Автор О. Г. Зайцева.
3. Мини опера «Как на Мухин день рожденья». Автор О. Стародумова.
4. Музыкальная инсценировка английской народной сказки «Три поросенка». Музыка Ф. Черчилля, русский текст Н. Воронель, переложение для фортепиано А. Толдыкина.
5. Музыкальная сказка «Лиса и волк». Музыка С. Бодренкова, сценарий Е. Давыдовой по мотивам русской народной сказки.
6. Музыкальная сказка «Золушка». Музыка Г. Портнова, либретто Н. Райхштейн по киносценарию Е. Шварца.
7. Музыкальная сказка «Огниво». Музыка С. Горковенко, либретто Р. Амировой-Горковенко, стихи Еф. Ефимовского.
8. Опера для маленьких «Кукареку». Музыка Н. Карш, стихи и пьеса И. Токмаковой.
9. Музыкальная сказка «Дикие лебеди». Музыка А. Лепина, сценарий И. Ивановой по мотивам одноименной сказке Г.Х. Андерсона.
10. Музыкальная сказка «Репка». Музыка В. Калистратова, сценарий по одноименной русской народной сказке И. Козлова.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы «Музыкальный театр» обучающиеся получают комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- овладеть навыками общения и коллективного творчества, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в различных ситуациях;
- приобрести знания о театральном искусстве;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной сюжет;
- овладеть умениями красиво, пластично двигаться под музыку в соответствии с ее характером;
- уметь управлять техникой речи (силой голоса, дикцией и т.д)
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формами контроля являются творческие отчёты (музыкальный спектакль) в конце каждого полугодия, где ребята демонстрируют полученные знания, умения и навыки, а зрителями являются преподаватели, учащиеся ДМШ и родители.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача каждого урока – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства. Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;

- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

Методическое обеспечение

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- наличие концертного зала;
- костюмы и декорации;
- аудио-и видеотехника;
- библиотека изданий по предмету;
- фонотека, видеотека;
- наглядные и демонстрационные пособия.
- детские шумовые и ударные инструменты,
- дидактические игры и мягкие игрушки, кукольный театр (пальчиковый театр, куклы-петрушки и т.д.);
- декорации, ширма;
- ноутбук, оснащенный звуковыми колонками;
- мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- музыкальный центр;
- фортепиано.

6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкальный театр относится к одному из самых востребованных видов музыкального искусства и имеет древнюю историю. Благодаря синтетической природе музыкального театра, сочетающего в себе пение, движение и актёрское мастерство, его можно считать одним из самых действенных средств художественно-эстетического воспитания детей. Результатом плодотворной работы является публичное выступление, которое имеет большое значение в творческой жизни коллектива. Публичное выступление доставляет радость, гордость, позволяет увидеть значимость занятий театральным творчеством, укрепляет и расширяет кругозор. Целевая установка репетиций на публичное выступление пробуждает интерес, стимулирует ответственное отношение к занятиям. Кроме непрерывного процесса обучения у детей музыкального театра существует яркая, наполненная событиями творческая концертная и конкурсная деятельность.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
3. Буренина, А.И. Театр всевозможного Вып. 1: От игры до спектакля / учеб. – метод. пособие – СПб., 2002. – 114 с.
4. Буренина А. И., Родина М. И. «Кукляндия»: Учеб.-метод. пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991
6. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М: ВАКО, 2007.
7. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / Е.Х. Афанасенко.-Волгоград: Учитель.-2009
8. Жигалко Е.В. «От стихов – к музыке» - СПб., 2002.
9. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр – дошкольникам» - М.,1982.
10. Кацер О. В., Коротаева С. А. «Будем лучше говорить, чисто и красиво». Игровая методика развития речевого голоса детей. - СПб, 2008.
11. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006
12. Нагаев В. В., Бендас Т. В. Психология чувств и их воспитание. – Пермь, 1982.
13. Никитина А.В. «33 лексические темы. Пальчиковые игры, упражнения на координацию слова с движением, загадки для детей» – СПб., 2008.
14. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001
15. Организация театрализованной деятельности. Младшая группа./ Автор-сост. Н. Б. Улащенко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008.
16. Семёнова Л.А. «Подвижные игры с пением» - К., 2005.
17. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб, Речь, 2007
18. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006
19. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей/под ред. А. В. Запорожца. – М., 1976.
20. Усова О. В. Театр танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001.
21. Чистякова М. И. Психогимнастика/под ред. М. И. Буянова. – М: Просвещение, 1990.

22. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников - М., 2001.
23. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.