

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Заозерска**

Принято на заседании Педагогического совета
образовательной организации
протокол от 31.05.2021 №

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.05.2021 № 49 -о/д
И.о.директора  Н.Ю.Винниченко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«СОЛНЕЧНЫЕ ЗАЙЧИКИ»**

**Программа по учебному предмету
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**ЗАТО г. Заозерск
2021 год**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе «Солнечные зайчики».

Предмет «Развитие музыкальных способностей» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе, получения знаний, умений и навыков в теоретическом и музыкальном материале. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Развитие музыкальных способностей» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами - «Музыкальный театр», «Хор», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и

истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы – от 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» со сроком обучения 2 года продолжительность учебных занятий составляет 36 занятия в год.

Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Развитие музыкальных способностей» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью до 15 человек. Занятия по предмету «Развитие музыкальных способностей» предусмотрены 1 раз в неделю по 25 минут на 1 году обучения, 30 минут – на 2 году обучения. Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, слушание музыки, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке, ритмика, развитие речи.

Цель учебного предмета

- развитие музыкальных и творческих способностей, попытка устранения дефектов речи, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, ввести в дошкольный курс теории и истории музыки, подготовка детей к поступлению в детскую музыкальную школу;
- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.

Задачи учебного предмета

идейно-нравственные стороны:

- привить детям любовь к народной и классической музыке;

качественная сторона обучения:

- обучить учащихся чистому интонированию, ритмическому восприятию;
- частично или полностью устранить речевые дефекты и координационные проблемы, что встречается очень часто в наше время у детей;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания музыки;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности. Результат освоения программы «Развитие музыкальных способностей» заключается в приобретении теоретических знаний на основе практического осязания, чистого интонирования, в устранении некоторых дефектов речи, осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- проектор и экран;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- аудио и видеотека.
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Календарно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Содержание урока	Количество часов
1	Прогулки в прошлое Рассказать о зарождении музыкального искусства. Когда возникла музыка и как развивалась, о важной роли музыки в жизни человека. Рассказать о предмете «Развитие музыкальных способностей». <i>Музыкальный материал.</i> Выучить песенки «Весёлые нотки» Н.Матюшкина, А.Балаж «Маленькая музыкальная азбука».	2 часа
2	Творчество под музыку «Слышу – творю». Движение под музыку (импровизация), рисование под музыку, игры-подражания, выучить песенку и разыграть (театрализовать) ее. <i>Музыкальный материал.</i> Прослушивание песен и пьес «Я на солнышке лежу» (Г.Гладков), «Колыбельная медведицы» (Е.Крылатов), «Дед Мороз» (Р.Шуман), «Косолапый мишка» (М.Журбин) и другие, на выбор педагога.	4 часа
3	Звуки шумовые, речевые и музыкальные Рассказать о звуках окружающего мира (звуки природы, шум города), их отличия от речевых, певческих и музыкальных звуков. <i>Музыкальный материал.</i> К.Сен-Санс «Карнавал животных» (на выбор), Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо», «Зайчик дразнит медвежонка» и другие. Интернет-ресурсы: «Звуки птиц в лесу», «Шум дождя и грома» и т.д. Использование элементов пальчиковой гимнастики и стихов о речевых и певческих звуках. Например: Звуки ГОЛОСА польются, Их читаем, как поём, Звуки ГЛАСНЫМИ зовутся, В каждом слове их найдём. А, О, У, Э, И, Ы. При изучении темы провести игры-угадайки, выучить 1-2 стихотворения, например, Андрей Усачев: цикл «Звукарик», «Музыкальные инструменты» с имитацией звуков и по одному куплету 2-3-х детских песен с активизацией трудных согласных звуков, например, «Колыбельная медведицы» (С-Ш); «Песня Крокодила Гены» (Ж-Р); «Какой чудесный день» (Ч) (А.Флярковский); Песенка о ёлочке (Л-Р) (В.Шаинский).	4 часа
4	Музыкальные инструменты История возникновения музыкальных инструментов, сказки и песни о музыкальных инструментах. Познакомить детей с народными шумовыми (ложки, трещотки, шаркунки) и музыкальными инструментами (баян, балалайка), а также с традиционными академическими музыкальными инструментами (фортепиано, скрипка, труба). Провести игру «Маленький шумовой оркестр». В ходе игры можно использовать различные предметы: крупа в пластмассовых банках, погремушки, шуршащая бумага, ложки, стаканы, свистки и другие. Звучание детских музыкальных инструментов – дудочки, бубны, трещотки, свистульки. Совместное творчество с детьми. Рекомендуемый материал: прослушивание фрагментов произведений для различных инструментов; разучивание песни «Балалаечка» (С.Сорокин); проведение игры «Маленький шумовой оркестр» под звуки «Камаринской» («Детский альбом» П.И. Чайковского).	4 часа
5	Детский фольклор Музыка как средство общения. Детский фольклор: музыкальные заклички,	2 часа

	<p>считалки, скороговорки, прибаутки. Выучить по 1-2 заклички, считалки, скороговорки, прибаутки.</p> <p>Рекомендуемые игры: «Яша», «Мышка» и другие на выбор педагога по изучаемой теме. Выучить народные песенки, например: «Как у наших у ворот», «Со вьюном я хожу».</p>	
6	<p>Игры с голосом</p> <p>Игры с голосом (в том числе особые звуки – смех, плач, гудение, вскрик, писк, которые заменяли нашим предкам слова в раннем «детстве» человечества) помогают ребенку «вернуться» в доречевой период голосовой активности и по возможности устранить неравномерности развития голоса. Звукоподражания, фонематические загадки, координационно-подвижные игры эффективно развивают мимику, артикуляционную моторику, речевой слух.</p> <p>Игры, звучание музыки в записи и исполнении педагога, движение под музыку, физкультминутки, чтение стихов и сказок, живое общение с детьми пробуждает внимание и интерес детей, позволяют удерживать их в «тонусе» в течение всего занятия. Например, игры «Рисуем голосом», «Ленивый жук»; сказки и стихи «Полет музыки», «Вальс розового поросенка», «Кузнечик и скрипочка», «Барабан для зайчонка», «Как ежонок Колбочка научился петь», «Лесной хор» (см. «Музыкальные сказки и стихи» в разделе «Список литературы»).</p>	3 часа
7	<p>Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки. Звуки высокие, средние, низкие. Регистр, тембр</p> <p>С помощью звуков окружающего мира привести примеры высоких, средних и низких звуков. Рассказать сказки о музыкальных звуках и сочинить свою сказку. Например: сказка «Про девочку и кошку Мурку», «Сказка о музыкальных звуках» («Музыкальные сказки и стихи»).</p> <p>Понятия «регистр», «тембр».</p> <p>Слуховые загадки: окраска звука (инструменты, голос).</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил колобок»</p> <p>Русская народная игра «Ручеёк»</p> <p>Музыкальные примеры особого тембрового звучания: Д. Кабалевский «Медведь», П. И. Чайковский «Баба-Яга», А. Майкапар «Рассвет», П. И. Чайковский «Сладкая грёза», М. П. Мусоргский «Танец невылупившихся птенцов» («Картинки с выставки») и т.д.</p>	4 часа
8	<p>Я все слышу или Развитие слухового внимания.</p> <p>Развитие звуковысотных представлений, чистота интонирования звука разных ступеней. Развитие тембрового слуха. Развитие активного внимания, музыкального движения, творческого воображения, интереса к творческому заданию.</p> <p>1. Изобразить 2 клоунов - «Клоуны» Д. Кабалевский. 1- удачник, 2-неудачник</p> <p>2. Игра «Не опоздай»</p> <p>3. Сказка про «Шум».</p> <p>4. Игра «Узнай по голосу».</p> <p>5. Распевки «Лесенка», «Бубенчики».</p>	2 часа
9	<p>Точное попадание или Развитие чувства ритма.</p> <p>Знакомство с русскими народными танцевальными движениями. Поддерживать интерес к театрально-игровой деятельности. Учить ориентироваться в помещении. Закреплять речь с помощью распевок.</p> <p>Игра «Перейди через речку»</p> <p>Игра «В гости».</p> <p>Игра «Повтори ритм».</p> <p>Распевки: «Андрей — воробей», «Два кота».</p>	2 часа
10	<p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш.</p> <p>Основные характеристики жанров, примеры из ранее пройденных произведений.</p> <p>Музыкальный материал: пьесы из детских альбомов П. Чайковского, А. Гречанинова, Г. Свиридова.</p> <p>Выучить с детьми песню В. Шаинского «Вместе весело шагать».</p>	3 часа
11	<p>Лад: мажор и минор</p> <p>На примере музыкальных произведений для детей познакомить с понятиями «лад», «мажор», «минор». Слуховые загадки: ладовая окраска (мажор-минор), окраска звука (инструменты, голос). Провести игру-угадайку. Выучить с детьми песню из мультфильма.</p>	2 часа

	(В.Богатырёв), «Шрек» (Гарри Грегсон-Уильямс, Джон Пауэлл), «Смешарики» (Марина Ланда, Сергей Васильев). Сказки и стихи: «Мажор и минор», «Два голубка - Мажор и Минор» («Музыкальные сказки и стихи»).	
12	Ушки на макушке или Изобразительные возможности музыки Музыкальные ассоциации, слуховые загадки. Элементы музыкального языка в создании образов, портретов, живописных картинок. <i>Музыкальный материал:</i> Д.Кабалевский «Ёжик»; С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»; Л.К.Дакен «Кукушка»; М.Глинка «Жаворонок». Музыка к мультфильмам «Винни Пух» (М.Вайнберг), «Бременские музыканты» (Г.Гладков) или по выбору преподавателя. Выучить одну из песен.	2 часа
	Всего	36 часов

2 год обучения

№ п/п	Содержание урока	Количество часов
1	Где живут ноты? Нотная семья. Нотоносец. Скрипичный ключ. Сказки о нотной семье, разыграть одну из сказок. Рассказать, в каком домике живут ноты, и каким ключом открывается этот дом. Сначала дать задание нарисовать домик нот и ключ к нему таким, каким его представляют дети, затем дать верный вариант. На последних уроках сочинить сказку о нотной семье и дать задание на дом сочинить свою сказку по изученной теме. Использование наглядного дидактического материала – нотоносец и нотки. Выучить песенки: «Что такое ноты» (А.Зарицкая), «Нотная лесенка» (Ю.Багров), «Скрипичный ключ» (Ю.Багров). Сказки и стихи: «Песня нотки позвала», «Как мальчик познакомился с нотками», «Заботливые нотки», «Как нотки научились петь», «Дружные нотки» («Музыкальные сказки и стихи»).	4 часа
2	Длинное знакомство или Знакомство с длительностями Используя музыкальные игры, познакомить детей с длительностями (восьмые и четверти): ритмические аккомпанементы, ритмическое эхо. Ритмы слов и ритмизация стихов. Ритмические карточки. <i>Музыкальный материал:</i> «Детский альбом» П.И.Чайковского («Игра в лошадки», «Сладкая греза», другие произведения на выбор преподавателя). Сказка «Тайна длительности звуков» («Музыкальные сказки и стихи»).	2 часа
3	Метроритм. Размер. Такт и тактовая черта. Как расселить ноты в доме по комнатам? С помощью сказки «Дом, где живут ноты» рассказать детям о сильной доле и метре, о такте и тактовой черте. Упражнения на ощущение сильной доли, акцента. Двух- и трехдольность. <i>Музыкальный материал:</i> различные марши, вальсы на выбор педагога.	2 часа
4	Знаки альтерации или Тайна чёрных клавиш Придумать и выучить вместе с детьми стихотворения про знаки, загадать загадки. Например: - Понижаю (повышаю) ноту я, Как зовут меня, друзья? - Сообщить Вам очень рад Про свою работу: На полтона я, друзья, Повышаю (понижаю) ноту. - Музыкальный постовой Очень даже не простой!	2 часа

	<i>Знаки в нотах отменяет.</i>	
5	Пауза Музыкальное движение: остановки, дыхание. Ритмические игры с паузами. На примерах детской песни «Ноты отдыхают», сказки «Неразлучные друзья», фортепианного произведения Д.Кабалевского «Эхо» понять роль паузы и «услышать» ее в музыкальном произведении. Выучить с детьми любую песню на выбор преподавателя с акцентированием внимания на паузах. Музыкально-двигательные упражнения.	2 часа
6	Мелодия и аккомпанемент На примере музыкальных произведений для детей объяснить понятия о мелодии и аккомпанементе. Провести игры-угадайки. Вверх по лесенке Обучать детей различать высоту звуков и направление движения мелодии вверх, вниз. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка-чудесенка» Русские народные песни на движение мелодии. Музыкальный материал: А.Гречанинов «Жалоба», П.И.Чайковский «Шарманщик поет», С.В.Рахманинов «Вокализ». Рекомендуется выучить с детьми одну из песен Е.Крылатова. Сказка «Потерянная мелодия» («Музыкальные сказки и стихи»).	2 часа
7	Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение На примере детских песен из мультфильмов и фильмов дать начальные представления о музыкальной форме. Рекомендуемый материал: игра «Из чего состоит песенка». Музыкальный материал: «Песенка Умки» (Е.Крылатов), «Урок» (Т.Попатенко), «Голубой вагон» (В.Шаинский), «Песенка друзей» (Г.Гладков) и другие, на выбор преподавателя. Выучить с детьми одну из песен, акцентируя внимание на мелодии песни.	2 часа
8	Громко – тихо. Введение понятия «Динамические оттенки». Их роль в изображении музыкального произведения. Применение теоретического материала на уроках развития музыкальных способностей.	2 часа
9	Как рассказывает музыка. Использование штрихов в музыке: стаккато, легато. Беседа о способах выразительности. Определить характер звучащих произведений. Разучивание песенок, попевок.	2 часа
10	Пишем ноты Запись нот на нотном стане. Вспоминаем все нотки, пропеваем песенки от разных нот.	2 часа
11	Интервалы Понятие термина «интервалы»: секунда, терция, кварта, квинта. Упражнять в умении точно передавать поступенное движение мелодии, в пении мелодии, построенной на интервалах в пределах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты. Понятие термина «трезвучие». Музыкальный материал: русская народная песня «Дождик»; Марш: «Марш» Т. Ломовой Упражнения: «Бег» Е. Тиличевой «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломовой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанщики» Э. Парлова, С. Левидова, Д.Кабалевского.	2 часа
12	Симфонический оркестр Продолжаем знакомиться с музыкальными инструментами	2 часа
13	Опера История возникновения оперы. О композиторах, сочинявших музыку к операм для детей. Рекомендуется рассматривать оперную музыку для детей на примере произведений XX века. Рекомендуемый материал: С.Прокофьев опера-притча «Гадкий утёнок», В.Коваль «Волк и семеро козлят», С.Баневич «История Кая и Герды», В.Плешак «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», А.Кулыгин «Теремок».	2 часа
14	Оперетта и мюзикл Сходство и различие оперы, оперетты и мюзикла. О композиторах, сочинявших оперетты и мюзиклы для детей.	1 час

	для детей на примере 3-х произведений начала, середины и конца XX века. Рекомендуемый материал: С.Туликов «Баранкин, будь человеком», С.Заславский «Не бейте девочнок!», С.Баневич «Приключения Тома Сойера».	
15	Инструментальная детская музыка Какую литературную и изобразительную основу чаще всего используют в музыкальных произведениях для детей (народные и литературные сказки, картины природы, образы животного мира, бытовые зарисовки, детские игры и другие). Виды инструментальной музыки: пьесы для отдельных инструментов, оркестровые произведения. Игры-угадайки. Музыкальный материал: С.Прокофьев «Петя и волк», фрагменты из балета К.Хачатуряна «Чиполлино».	2 часа
16	Вокальная детская музыка Каково содержание вокальных произведений для детей (сказочные персонажи, картины природы, образы животного и растительного мира, школьная тематика, патриотические песни и другие). Виды: сольное пение, ансамбли, хоры. Музыкальный материал: песенка «Три желания» из мультфильма «Маша и Медведь» (В.Богатырёв), песенка «Гимн друзей» из мультфильма «Лунтик» (С.Зыков), песня «Походная» из фильма «Новогодние приключения Маши и Вити» (Г.Гладков), песенка «Приходите в гости к нам» из сказки «Там, на невиданных дорожках» (В.Дашкевич), хоровые песни в исполнении детских хоров «Весна», «Преображение». Разучивание одной из песен на выбор детей.	2 часа
17	Музыка к мультфильмам Особенности музыкального материала для мультипликации. О композиторах, сочинявших музыку к мультфильмам. Рекомендуется рассмотреть музыку к мультфильмам на примере 3-х произведений начала, середины и конца XX века. Рекомендуемый материал: творчество Уолта Диснея «Наивные симфонии» - подчинение движения ритму заранее записанной музыки; музыкальные характеристики героев в фильмах российских режиссёров-аниматоров: Вячеслава Котеночкина, Александра Татарского, Андрея Хржановского, Юрия Норштейна, Гарри Бардина, Александра Петрова; музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М.Вайнберг), «Ну, погоди» (А.Державин, А.Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б.Савельев, Н.Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).	1 час
18	Музыка кино Об основных функциях киномузыки: а) характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия, б) создание эмоционального фона, в) выражение общего смыслового контекста фильма. Информация о композиторах, сочинявших музыку к детским фильмам. Рекомендуется рассмотреть музыку к фильмам на примере 3-х произведений начала, середины и конца XX века. Например: фильмы-сказки «Морозко» (режиссёр А.Рой, композитор Н.Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссёр М.Юзовский, композитор Г.Гладков), «Приключения Буратино» (режиссёр Л.Нечаев, композитор А.Рыбников).	1 час
19	Итоговое занятие. Обобщение полученных знаний. Контрольный урок	1 час
	Всего	36 часов

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей».

К концу 2 года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- первичные знания о видах музыкального искусства (инструментальная, вокальная музыка), о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства, музыкально-театральной музыки, киномузыки);
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном, музыкально-театральном искусстве;
- знания особенностей звучания различных музыкальных инструментов;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умения различать тембры музыкальных инструментов;
- умения различать виды вокальной музыки;
- умения различать жанры: песня, танец, марш;
- умения исполнять песни различного характера, жанровой основы;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию учащихся без выставления оценок. Предлагаемые формы текущего контроля и итоговой аттестации.

- текущий контроль –повторение материала прошедшего урока в форме вопросов, викторины, игры-угадайки;
- итоговая аттестация – урок-соревнование (музыкальная эстафета) для родителей с элементами постановочного действия.

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает формы и содержание текущего и итоговой аттестации.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую -

должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как:

урок – сказка;

урок – игра;

комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

открытые уроки для родителей;

урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

урок – состязание;

урок – концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы - это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Программа учебного предмета предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, фильмов-сказок, мультфильмов, литературных сказок, стихов. В главе «Список литературы и средств обучения» представлены каталоги и сайты, которые помогут педагогу в подборе учебного материала по темам программы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и

направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, музыкальные сказки, игры-угадайки, мини-викторины, музыкально-творческие задания, ролевые игры и т.д.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ребёнка.

На каждом уроке «Развития музыкальных способностей» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй и сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям; рисунок к музыкальному произведению; выучивание слов песен; просмотр мультфильмов, фильмов-сказок. На втором году обучения осваиваются знания об элементарных музыкальных терминах и понятиях.

К итоговой аттестации педагог должен разрабатывать сценарий и в специально отведённое по программе время для подготовки итоговых уроков воплощать его в учебной постановке. Постановку итогового урока можно осуществлять и совместно с другими преподавателями или учащимися образовательной организации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ИСРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая, учебно-методическая литература

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
5. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
7. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
9. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
10. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей»
11. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986
12. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
13. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998
14. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., Просвещение 2005
15. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М: Владос.-2001

