


Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Заозерска

Принято на заседании Педагогического совета
образовательной организации
протокол от 31.05.2021 №

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.05.2021 № 49 -о/д
И.о.директора  Н.Ю.Винниченко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«БУДУ МУЗЫКАНТОМ»**

**Программа по учебному предмету
РИТМИКА**

**ЗАО г. Заозерск
2021 год**

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена для преподавания предмета «Ритмика» для учащихся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Буду музыкантом»

Основными задачами работы на уроках ритмики являются: воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти.

Занятия направлены на повышение физических возможностей ребёнка путём равномерного развития всей мышечной системы. Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, упражнениях с различными предметами, танцевальных движениях – танцах, играх.

В работу по ритмике входят следующие темы: воспитание восприятия характера музыки, темп, динамика, метроритм, строение музыкального произведения.

Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

Основные принципы организации образовательного процесса

1. Учащиеся должны посещать предмет «Ритмика» 1 раз в неделю, 36 занятий в учебный год.
2. Оптимальное время для занятий с учащимися дошкольного возраста в вечернее время после 18.00 или занятия в субботу.
3. Продолжительность занятий 30 минут.
4. Форма занятий – очная, групповая.
5. Комплектность групп до 15 человек.

Основная часть программы

I. Воспитание восприятия характера музыки

Методические рекомендации

1. Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить её характер в движениях. Это даёт ему возможность выявить отношение детей к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание на более удачное исполнение, показывает, как, пример другим.

2. После прослушивания музыки определяется её характер (спокойный, бодрый, весёлый и т. д.). Педагог показывает детям движения (гимнастические, танцевальные), стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений.

передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

II. Темп

Методические рекомендации

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп.

Программные требования

1. Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.
2. Узнавать темпы: медленный, умеренный, быстрый.
3. Уметь ускорять и замедлять темп.
4. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки.
5. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

III. Динамика

Методические рекомендации

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Этим темы находят своё выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку.

Программные требования

1. Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения.
2. Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На *f* – движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на *p*. На *p* – легкий бег, на *f* – бег широким шагом.

IV. Метроритм

Методические рекомендации

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует так же учить детей выполнять их в характере музыки.

В процессе занятий дети, двигаясь, реагируют на музыку, подчеркивают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую – развести руки в сторону; топать одной ногой на сильную долю или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере 2/4 и 3/4. Иногда можно использовать инструменты (барабан, бубен). Можно предложить детям самим придумать ритмические рисунки (один ребёнок

прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет).

Программные требования

1. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей.
2. Интуитивное соотношение длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4.
3. Знакомство с понятием «сильная доля».
4. Осознание усвоения длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями (восьмые отмечать хлопками в ладоши, четверти – подняв правую руку от локтя делать короткие движения ребром ладони сверху – вниз вертикально, половинные – обе руки положить на пояс).
5. Развитие ритмической памяти; выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения).
6. Использование речевых упражнений для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков.
7. Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях.
8. Знакомство с размерами 2/4 и 3/4 . Определение их на слух на основе ощущения сильных долей.
9. Знакомство с затактовым построением.
10. Подготовка к дирижированию. Умение передавать динамические оттенки.
11. Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4.
12. Определение длительностей по дирижёрскому жесту.

V. Стрoение музыкального произведения

Методические рекомендации

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, А,Б,А), в которых соответственно повторяются и движения.

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок общий, а мелодия изменяется).

Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, так как в этом случае детям легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приёмов. Например, поочерёдное прохлопывание детьми в ладоши

музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется («выскакивает»), так же и в конце следующей фразы и т.д. Сколько «выскочило» пальцев, столько и фраз в пьесе. Длину фраз можно отображать дугообразным движением рук: поднимая правую руку перед левым плечом, описать дугу слева – направо; на следующую фразу дуга описывает справа – налево. Поставив детей в одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу «своей дорожкой» (прямо). Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы.

У детей надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки – после вступления или после окончания предыдущей фразы.

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

Программные требования

1. Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, куплетной формой.
2. На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием «вступление». После вступления – самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.

Примерный объём навыков по движению

1. Уметь координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.
2. Согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание).
3. При ходьбе держать корпус прямо, не опускать головы, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений (рук, ног). Освоить виды ходьбы: обычный шаг с «подушечки», с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.
4. При беге корпус несколько наклонять вперед, движение рук свободно, без напряжения. Освоить виды бега: легкий, пружинный, широкий, с высоким подъемом ног.
5. Освоить подготовительные упражнения к прыжкам: «пружинки» (после подъема на носки мягкие полуприседания с расслаблением мышц коленного сустава), ходьбу и бег пружинным шагом. Выполнять прыжки на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении.
6. При любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела.
7. Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу. При броске и ловле мяча не нарушать непрерывности хода игры под музыку (не ронять мяч). Точно выполнять бросок на сильную долю и

скорость полёта, которая зависит от темпа и размера произведения.

8. Освоить гимнастические упражнения и упражнения с предметами. Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, строения музыкального произведения.
9. Освоить построения и перестроения. Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы, строить круг из положений стоя в шеренге, держась за руки, из рассыпного положения, строиться в звеньевые колонны для выполнения гимнастических упражнений.
10. Освоить несколько танцевальных движений: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочерёдным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, шаг с продвижением вперёд и в кружении, притопы, различного рода подскоки. В хороводах идти по кругу, правильно держа голову и корпус, чётко делать повороты, сужать и расширять круг.
11. Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения, т.е. менять движения по фразам, частям, чётко и вовремя переходить от одного движения к другому, ощущая конец части, фразы. Уметь в движениях передавать характер музыки, самостоятельно использовать запас плясовых движений в ритмических упражнениях, играх и свободных плясках.

Планирование работы по ритмике

В основу планирования берутся программные требования. В перспективном плане определяются учебные задачи и намечается практический материал (музыкальный и двигательный).

Перед составлением перспективного плана на следующую учебную четверть следует проанализировать пройденное, продумать, что необходимо доработать, что закрепить на более сложном музыкальном и двигательном материале. На базе перспективного плана составляется поурочный план.

Примерное построение урока.

Маршировка, чаще всего с определёнными музыкально-ритмическими заданиями. Марш может чередоваться с бегом, прыжками на обеих ногах, подскоками с ноги на ногу, спокойным шагом, ходьбой на носках, перестроением на гимнастические упражнения. Затем начинается работа над музыкально - ритмическими упражнениями, требующими от детей особенного внимания, сообразительности. Почти на каждом уроке должны даваться музыкально-ритмические игры, с сюжетом или без. Упражнения с предметами, работа над элементами танцевальных движений, разучивание танцев проводятся обычно к концу урока.

6. Дети учатся реагировать на громкую и тихую музыку, согласовывая свои движения. (Бах «Волынка» стр. 10 Чибрикова)

ХОДЬБА НА ПЯТКАХ И НОСКАХ. Дети стоят врассыпную по всему залу.

На тихую музыку они ходят в свободном направлении мелкими шажками на пятках, не сгибая колен, немного наклонив вперёд корпус.

Во время громкого звучания дети продолжают ходить уже на носках, не сгибая колен, с выпрямленным корпусом.

По окончании музыки детям предлагается походить с опущенными руками для снятия напряжения.

7. Дети отдыхают. Предлагается прослушать несколько мелодий: на громкую музыку хлопать в ладоши, на тихую – ударять пальцем о палец.

Урок окончен. Дети становятся в шеренгу. Прощаются с педагогом.

Урок 2.

1. Построение (представление по именам).

2. Марш (Марш Петрова «Песенка о дружбе» стр. 46 Франио, Лифиц).

3. **ХОДЬБА ВПЕРЁД И НАЗАД.** Дети стоят друг за другом на расстоянии вытянутой руки. При звучании «громко» дети идут четким ритмическим шагом, при звучании «тихо» дети, положив руки на бедра, движутся на носках назад.

4. **ХОДЬБА С ВЫСОКИМ ПОДНИМАНИЕМ КОЛЕН И ЛЕГКИЙ БЕГ НА НОСКАХ.**

Методика: умение различать характер произведений.

(Римский – Корсаков «Золотой петушок», А. Лядов «Плясовая» стр. 12 Чибрикова)

Дети стоят друг за другом. Под музыку Н. Римского – Корсакова дети, положив руки на пояс, идут медленно, высоко поднимая колени, ступая с носка, оттянув его к полу. По окончании этого отрывка под музыку А. Лядова дети переходят на легкий бег на носках. Оба отрывка исполняются без перерыва и повторяются несколько раз.

5. **ХОДЬБА С УСКОРЕНИЕМ И ЗАМЕДЛЕНИЕМ ТЕМПА.**

Методика: изменение темпа музыки.

(Н. Александрова «Пьеса» стр. 13 Чибрикова)

Дети стоят друг за другом на расстоянии вытянутой руки. Под музыку они идут четким ритмическим шагом. Концертмейстер по своему усмотрению ускоряет и замедляет темп музыкального сопровождения. При быстрой музыке дети переходят на бег.

6. ИГРЫ.

Сборник «ШАГИ В МУЗЫКЕ» Стр. 121 «Прогулка» - дети слушают музыку. Им сообщают её название. Предлагают идти спокойным, неторопливым

5. БЕГ С ХЛОПКАМИ. (Стр. 20 Шуман «Игра в жмурки» Чибрикова).
Дети знакомятся с мелодией, отмечают сильные доли такта (хлопками).
Затем строятся друг за другом на расстоянии. Под музыку они бегут на
носках, хлопая в ладоши.

6. ХОДЬБА, ПОСКОКИ, ОСТАНОВКА.

Методика: умение передавать смену ритма движениями ног.

(стр. 21 Бургмюллер «Этюд» Чибрикова)

Детям проигрывают музыкальное произведение, предлагают прохлопать
его ритм.

Дети стоят друг за другом.

Такт 1. Ходьба четким ритмичным шагом с согласованными движениями рук
и ног.

Такт 2. Делают при ходьбе три поскока и шаг – ритм музыки изменяется.

Такт 3. Ходьба.

Такт 4. Поскоки и остановка.

Такт 5. Ходьба.

Такт 6. Поскоки и переход на ходьбу.

Такт 7. Ходьба.

Такт 8. Поскоки и остановка.

Музыка и движения повторяются. Упражнение заканчивается ходьбой с
восстановлением дыхания.

6. ИГРЫ.

Сборник «ШАГИ В МУЗЫКЕ» Стр. 126 «По грибы»

Методика: объяснение музыкальной фразы.

Дети слушают мелодию, знакомятся с её названием и содержанием,
считают музыкальные фразы. Начинается сбор грибов. Дети берут корзинки
(для этого они кладут кулачок левой руки на пояс впереди, приподнимают
локоть – это и будут «кузовки»), и, стоя, слушают песню еще раз. Педагог
спрашивает: Когда удобнее нагнуться за грибом? – Дети показывают. – Да,
в конце музыкальной фразы. Начинайте собирать грибы. Кто больше!

7. ИГРЫ.

Сборник «ШАГИ В МУЗЫКЕ» Стр. 126 «Детская песенка»

Прослушав музыку, дети по очереди прохлопывают по одной фразе,
отмечая, что одни фразы длиннее, другие – короче.

Дети стоят в кругу, по очереди пробегают по одной фразе. Тот, кому
достается длинная фраза, описывает небольшой круг и возвращается на свое
место. Тот, кому, досталась короткая фраза, выбегает на середину и остается
там.

Затем делается построение. Дети становятся в две шеренги напротив друг
друга. У каждого есть пара. Начиная с первой пары, дети поочередно бегом
меняются местами со своей парой. Та пара, которой придется бежать на
короткую фразу, добегают до середины и под музыку следующей короткой
фразы возвращается назад на свое место.

III четверть (январь, февраль, март)

I Танцевальные движения.

1. Элементы русской народной пляски: хороводный шаг, дробный шаг, притопы, полуприседания с выставлением ноги на пятку, «ковырялочка», «веревочка», «козлик».

2. Парные и бальные танцы: боковой галоп, выставление ноги вперед на пятку или на носок.

II Игровые танцы.

III Образные упражнения.

Урок 16

1. Дети выстраиваются в шеренгу. Рассчитываются на первый, второй, третий. Первые стоят на месте, вторые делают 2 шага вперед, третьи – 4 шага вперед.

2. Повторение комплекса (4) гимнастических упражнений на музыку А. Гречанинова – «Мягкие руки», «Вальс», «Точки», «Наклоны-повороты».

3. РАЗУЧИВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЛЯСКИ.

Русский хороводный шаг.

Это плавный шаг с носка, который выполняется поочередно каждой ногой. От обычного шага он отличается большей плавностью и устремленностью.

Дробный шаг.

Исходное положение: ступни параллельны, колени слегка согнуты. Выполняется подвижно, ритмично, на месте, на всей ступне. Притопы быстро чередуются: правой, левой, правой, левой ногой и т.д. Движение ног активное, ступни поднимаются от пола невысоко. Корпус прямой. Дробный шаг может исполняться с продвижением вперед и при кружении на месте.

(Стр. 100 А. Даргомыжский «Хор крестьян» Франио, Лифиц)

Методика: разучивание хороводного и дробного шага, перестроение из общего круга в пары, из пар в круг, кружение в парах вправо и влево.

Дети разбиваются на пары. Затем они берутся за руки, образуя общий круг. Такты 1-4. Идут по кругу (против часовой стрелки) хороводным шагом. Голову поворачивают к правому плечу.

Такты 5-6. Быстро перестраиваются в пары и, взявшись за обе руки, кружатся хороводным шагом вправо.

Такты 7-8. На первую долю такта 7 выполняют удлиненный шаг и перестраиваются на дробном шаге из пар в общий круг.

Такты 9-16. Повторяются движения тактов 1-8, но теперь влево. Идут по кругу по часовой стрелке, повернув голову к левому плечу. Кружатся влево и вновь перестраиваются на дробном шаге в круг.

Такты 17-18. Двигаются хороводным шагом к центру круга. Приподняв

поскоками, встряхивая вверх бубном.

Такты 27-30. Повторяют движения тактов 11-14.

Такт 31. Дети стоят. Ведущий два раза ударяет в бубен.

Такты 32-34. Ведущий бежит по кругу и останавливается возле двоих детей, с концом такта 34 протягивая между ними бубен. Эти дети поворачиваются друг к другу спиной.

Далее игра проводится без музыки. Ведущий ударяет в бубен. Двое детей разбегаются в разные стороны и оббегают круг с внешней стороны. Добежавший до бубна первым и ударивший в него становится ведущим. Он выходит с бубном в центр круга. Музыка повторяется сначала, и игра продолжается с новым ведущим.

Урок окончен. Дети прощаются с педагогом.

IV четверть (апрель, май)

1. Образные упражнения.
2. Композиция движений.
3. Игры с предметами и без.
4. Понятие сильной доли.
5. Прохлопывание ритма песен, передача ритма движениями (учитывая разные длительности).
6. Придумывание элементов движений под музыку, учитывая длительности (шаги, поскоки, бег, остановки в движении и т.д.)

Урок 26- 27

1. Дети выстраиваются в шеренгу. Начинают маршировать, с окончанием музыки, дети останавливаются и по одному остаются на местах. Ведущий водит детей по всему залу.

(Стр. 89 А. Гречанинов «Марш» Франио, Лифиц)

2. ОБРАЗНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ. Цветы и бабочки.

(Стр. 111 В. Золотарев «Цветы и бабочки» Франио, Лифиц)

Методика: передавать образы распускающихся весенних цветов и порхающих бабочек, согласуя движения с музыкой.

Прослушать музыку, определить её характер, обратить внимание на динамические оттенки, темповые изменения.

Дети стоят в рассыпную, пятки вместе, носки врозь, руки опущены.

Цветы.

Такты 1-2. Дети плавно поднимают перед собой вверх правую руку, кисть слегка отстает (появляется первый весенний цветочек, он начинает расти). Глазами следят за ростом цветка.

Такты 3-4. Плавно поднимают вверх левую руку (начинает расти второй цветочек).

Такт 5. Плавно отводят в сторону правую руку (раскрывается бутон первого цветка).

