

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Заозерска**

Принято на заседании Педагогического совета
образовательной организации
протокол от 31.05.2021 № 6

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 31.05.2021 № 49-о/д
И.о.Директора _____ Н.Ю.Винниченко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по предмету «Сольфеджио»

срок обучения 5 лет

Составитель: Н. П. Ширина - заведующая теоретическим отделом

ЗАТО г. Заозерск

2021 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *методы обучения*
- *Оснащение занятий*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет сольфеджио в музыкальной школе изучается на протяжении всех лет обучения детей музыке. Учебный план предлагает одночасовое еженедельное занятие по данной дисциплине. Таким образом, общее количество часов в году составит 32 – 34 часа.

Качество усвоения учебного материала зависит не только от его объёма, но и от того, как он представлен в программе. Объём содержания, в свою очередь, определяется количеством учебного материала и степенью его сложности. Оптимальен тот объём, который может быть качественно усвоен в течение времени, отведённого на его прохождение. Работа в классе сольфеджио должна осуществляться на относительно высоком уровне, но доступном для детского усвоения.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, программа предлагает некоторые изменения.

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Предполагается, что эта программа позволит более дифференцированно осуществить музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося в музыкальной школе. Программа курса сольфеджио традиционно состоит из следующих разделов:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Гармоническое развитие слуховых, интонационных данных и музыкальной памяти учащихся может быть успешно осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой: пение, сольфеджирование и интонационные упражнения, определение на слух, диктант – будут находиться между собой в тесной взаимосвязи и

основываться на определённых теоретических знаниях. В процессе занятий педагог должен тесно связывать теоретические знания с практическими навыками учащихся. При этом основными, определяющими формами работы являются: изучение музыкальной грамоты, сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения – вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроках. Следует отметить, что успешное музыкальное развитие учащихся в значительной мере зависит от регулярности занятий. Поэтому помимо проработки материала на классных занятиях необходимо, чтобы учащиеся посильный объём работы закрепляли самостоятельно, выполняя домашние задания. Принимая во внимание большую загруженность учащихся в общей школе, это могут быть: теоретические сведения, практические письменные работы небольшого объёма, подбор мелодий и аккомпанемента, игра на инструменте тех или иных упражнений в тональности, заучивание музыкальных примеров из учебника сольфеджио, разобранных в классе, наизусть или запись знакомой мелодии (домашний диктант). Самостоятельная же работа над интонационными упражнениями и сольфеджированием, как правило, сводится учащимися к чисто формальному повтору сыгранных на своём инструменте музыкальных примеров без осознания метроритмических, мелодических и других особенностей данного примера.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса) как

в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, в старших классах – письменная контрольная работа). Экзамены проводятся в соответствии с утвержденным действующим учебным планом.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9-13 лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1-5
Максимальная учебная нагрузка в часах	425
Количество часов на аудиторные занятия	255
Количество часов на внеаудиторные занятия	170

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 человек.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта,

сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Чёткое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен- упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т. д.;
- упражнений на освоение ступеней лада (звуковысотное положение ступени относительно тоники) способом относительной сольмизации с числовым обозначением ступеней (раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, раз);
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- I и III ступеней в мажоре и миноре;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен, содержащих сопоставление одноимённого мажора и минора;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4 .

Размер 4/4, целая нота.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые, целые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства и метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4 , длительностей: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением или без него (ритмическое двухголосие).

Анализ на слух

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноимённого мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).

Рекомендуемый музыкальный материал

Кабалевский Д. Школьные годы.

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поёт.

Белорусские народные танцы «Бульба», «Янка», «Лявониха».

Польская народная песня «Кукушка».

Песня «Там, вдали, за рекой».

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объёме 2-4 такта в пройденных тональностях;

Длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4 и 3/4 .

Творческие навыки

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- мелодии на данный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;

Запись сочинённых мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки; тетракорд;

- устойчивость и неустойчивость;
- разрешение неустойчивых звуков в устойчивые;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- тон, полутон; строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- знаки альтерации. Ключевые знаки (диез, бемоль);
- транспонирование;
- темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;
- фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте, пиано);
- мелодия и аккомпанемент.

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Название клавиш.

Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовые черты и т. д.).

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Сопоставление одноимённых мажора и минора на примерах песен.

Понятие параллельных тональностей. Тональность ля-минор.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах 2/4, 3/4. Целая нота и размер 4/4.

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III, IV- III-II-V-III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием столбицы – по выбору педагога);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III и VII, б.2 на I и V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I; м.3 на I, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I ступенях в миноре;
- последовательности V-VI-VII-I (верхнего тетра хорда) в различных видах минора;
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно; простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без него);
- с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом, с тактированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием;
- простейших двухголосных песен по нотам;
- чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства и метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности: две восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в различных сочетаниях. Пауза целая.

Воспроизведение ритмического оstinато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполненным педагогом) с использованием пройденных длительностей (группами).

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трёх видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- интервалов в мелодическом виде в разных направлениях и в гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал

Глинка М. Польшка.

Римский-Корсаков Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла.

Кабалевский Д. Наш край.

Книппер Л. Полюшко-поле.

Старокадомский М. Ку-ку.

Русский народный танец «Яблочко».

Бетховен Л. Сурок.

Моцарт Л. Волынка.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Показательный диктант. Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на инструменте.

Диктант письменный в объёме 4 – 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты.

Длительности: две восьмых, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Паузы половинные, четвертные.

Творческие навыки

Досочинение мелодии на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация мелодий в переменном ладу, на данный ритм, а пройденных размерах, мелодий на данный текст.

Запоминание и запись сочинённых мелодий. Подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:

- переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд, бекар;
- интервал, обращение, разрешение;
- мотив, фраза, секвенция;

- фермата.
- Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Сиб мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3 вида).
- Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Затакт: четверть, две восьмые, восьмая.
- Интервалы: прима, б. и м.2, б. и м.3, ч.4, ч.5, б. и м.6, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях.
- Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.
- Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях исполняемых в классе по инструменту.
- Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

3 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-VII-VI, I-VI-V-III;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- интервалов, в том числе тритонов;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов с использованием ритма: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых с восьмой;
- м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; D7 с разрешением в мажоре и миноре;
- интервалов от звука в разных направлениях;
- упражнение на обращение интервалов и трезвучий (мажорного и минорного).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, движения по звукам главных трезвучий лада, включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам D7;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен (группами);
- ритмические длительности: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых с восьмой, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8. Пауза – шестнадцатая.

Воспитание чувства и метроритма

- проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.
- работа над ритмическим остинато, ритмическим аккомпанементом;
- одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками;
- ритмические диктанты.
- сольмизация музыкальных примеров.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количества фраз, трёхчастность, репризность), лада (включая переменный), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;
- трезвучий одноимённых параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, D7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Рекомендуемый музыкальный материал

Глинка М. Марш Черномора. Полька.

Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Полька. Итальянская песенка. Мой Лизочек.

Беркович И. Вариации на тему русской народной пени «Во саду ли, в огороде».

Кабалевский Д. Клоуны.

Майкапар С. Мотылёк. Пастушок.

Прокофьев С. Марш. Сказочка.

Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера.

Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку», «Ходила младёшенька».

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

Григ Э. Вальс ля минор.

Шуман Р. Дед Мороз.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 4 – 8 тактов, включая пройденные мелодические обороты и ритмические длительности: группы с шестнадцатыми нотами, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты: три восьмых, две восьмых, одна восьмая; паузы - восьмые.

Творческие навыки

Импровизация:

- мелодии на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности.

Теоретические сведения

Понятия:

- интервал – септима; тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре; ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука;
- септима на V ступени мажора и гармонического минора;
- главные трезвучия;
- доминантовый септаккорд с разрешением;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых с восьмой, пунктирный ритм;
- размер 3/8. ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой;
- обращение трезвучий от звука;
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденные тональности;
- уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;
- вводных септаккордов (малый вводный септаккорд в натуральном мажоре, уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре) с разрешением в одноимённых тональностях;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре (VII ↔ IV);
- ув.2 ↔ ум.7 с разрешением в гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно (группами, дуэтом);
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D7;
- двухголосных мелодий (группами и дуэтом);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: пунктирный ритм, междутактовая синкопа, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства и метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, триоль, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);
- лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;
- тритоны на VII ↔ IV ступенях в мажоре и гармоническом миноре;
- ув.2 ↔ ум.7 в гармоническом миноре;
- интервалов в ладу и от звука;
- последовательностей из аккордов;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, D7, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях;

Рекомендуемый музыкальный материал

Скрябин А. Прелюдия До мажор.
Дунаевский И. Спой нам, ветер.
Косенко В. Пионерский марш.
Соловьёв-Седой В. Вечер на рейде.
Латышская народная песня «Петушок».
Русская народная песня «Уж ты, поле...»
Гендель Г. Чакона.
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в 2/4, 3/4, 4/4.

Занимательные диктанты из сборников.

Творческие навыки

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;
- басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
- мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; запоминание и запись сочинённых мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

- тритон;
- септаккорд;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- отклонение, модуляция;
- синкопа, триоль;
- тональности мажорные и минорные до 5-и знаков в ключе;
- ритмические группы: пунктирный ритм, междутактовая синкопа, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8;
- интервалы: тритоны на VII ↔ IV ступенях в мажоре и гармоническом миноре; ув.2 ↔ ум.7 с разрешением в гармоническом миноре;
- аккорды: уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;
- в пройденных тональностях D7 с обращениями; вводных септаккордов; пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов;
- пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляциями;
- с листа мелодий в пройденных тональностях;
- двухголосных примеров группами, дуэтами;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть заливанная с группой из четырёх шестнадцатых, четверть заливанная с триолью.

Более сложные ритмические группы в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства и метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть заливанная с группой из четырёх шестнадцатых, четверть заливанная с триолью в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные ритмические группы в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, а также ритмических особенностей и каденций (половинная и полная);
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м.7 и ум.7 на VII ступени, интервалов в гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов и их последовательностей в мелодическом и гармоническом звучании;
- всех изученных интервалов от звука, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- обращений мажорных и минорных трезвучий, D7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Рекомендуемый музыкальный материал

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

Чайковский П. Зимнее утро. Осенняя песня. Подснежник. На тройке.

Хачатурян А. Восточный танец.

Шостакович Д. Родина слышит.

Бетховен Л. Элегия.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включая пройденные мелодические обороты; ритмические группы: четверть заливанная с группой из четырёх шестнадцатых, четверть заливанная с триолью.

Размеры – все пройденные

Творческие навыки

Импровизация и сочинение:

- мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец) в трёхчастной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D7 с обращениями.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Теоретические сведения

Понятия:

- гармонический мажор;
- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- органнй пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция, имитация;
- тональности до 7 знаков в ключе;
- ритмические группы: четверть заливанная с группой из четырёх шестнадцатых, четверть заливанная с триолью в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные ритмические группы в размере 6/8;
- переменный размер;
- интервалы в тональности и от звука; тритоны в натуральных и гармонических ладах; характерные интервалы (ув.2 ↔ ум.7) в гармонических ладах;
- все пройденные аккорды, включая обращения D7.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях по нотному тексту, включая модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Календарно-тематические планы

1 класс (пятилетний курс обучения)

1 четверть (8 – 9 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<i>Знакомство с детьми, музыкальными данными. Первоначальные навыки пения, интонационные упражнения, пение попевок (повторное движение звуков). Знакомство с терминами: мелодия, аккомпанемент, фраза, куплет. Характер музыки.</i>	1,5 ч
2	<i>Основные свойства музыкального звука: высота (названия звуков), длительность (долгие, короткие), тембр, динамика (f, p). Пение песен из 2-3 соседних звуков. Знакомство с клавиатурой фортепиано: регистры, клавиша «до», октавы. Понятие о вступлении и заключении.</i>	1,5 ч
3	<i>Двухчастная форма: запев + припев. Расширение диапазона песен. Клавиатура: клавиша «фа» и нисходящий звукоряд «фа → до¹». Поступенное нисходящее движение мелодии. Знакомство с нотноносцем. Расположение нот на нотноносце. Правописание нот (техника письма).</i>	1,5 ч
4	<i>Регистры, характер музыки, жанры. Музыкальные ключи. Клавиатура: восходящий звукоряд «фа → до²». Поступенное восходящее движение мелодии. Правописание нот (техника письма).</i>	1,5 ч
5	<i>Музыкальный пульс. Акцент. Доли сильные и слабые. Понятие двухдольности и трёхдольности метра. Длительности нот: четверть и две восьмых (шаг и бег). Правописание штилей.</i>	1,5 ч
6	<i>Такт, тактовая черта, тактовый размер. Тактирование в размере 2/4.</i>	1,5 ч

	<i>Половинная нота и пауза.</i>	
7	<i>Гамма. Тональность До-мажор. Ступени, обозначение ступеней римскими цифрами. Тоника. Интонационные упражнения. Импровизация: допевание тоники. Столбца.</i>	1,5 ч
8	<i>Устойчивые и неустойчивые звуки. Наглядное пособие «Пирамида» (Т. Гусевой). Аккорд. Тоническое трезвучие. Освоение устойчивых ступеней (интонационные и слуховые упражнения).</i>	1,5 ч
9	<i>Итоговый урок. Закрепление пройденного материала. Первые навыки сольфеджирования.</i>	1,5 ч.

2 четверть (7 – 8 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<i>Работа в тональности До-мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки.</i>	1,5 ч
2	<i>Опевание устойчивых ступеней. Интонационные упражнения, слуховой анализ, устные диктанты.</i>	1,5 ч
3	<i>Закрепление предыдущей темы. Разные формы работы.</i>	1,5 ч
4	<i>Закрепление пройденных тем. Затакт: четверть и две восьмых. Паузы: четвертная, половинная, целая.</i>	1,5 ч
5	<i>Тон и полутон. Строение мажорной гаммы.</i>	1,5 ч
6	<i>Закрепление темы предыдущего урока. Знаки альтерации</i>	1,5 ч
7	<i>Итоговый урок за I полугодие (фронтальный опрос)</i>	1,5 ч

3 четверть (9 – 10 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<i>Тональность Ре-мажор. Ключевые знаки альтерации, правописание. Работа в тональности.</i>	1,5 ч
2	<i>Закрепление предыдущей темы. Разные формы работы в тональности. Транспонирование.</i>	1,5 ч
3	<i>Размер 3/4. Половинная нота с точкой. Работа над метроритмом.</i>	1,5 ч
4	<i>Закрепление предыдущей темы. Затакт: две восьмых, одна восьмая.</i>	1,5 ч
5	<i>Тональность Соль-мажор. Тетрахорды. Работа в тональности.</i>	1,5 ч
6	<i>Закрепление предыдущей темы. Разные формы работы в тональности. Транспонирование.</i>	1,5 ч
7	<i>Тональность Фа-мажор. Правописание ключевого знака. Работа в тон-ти.</i>	1,5 ч
8	<i>Закрепление пройденной темы. Транспонирование. Подготовка к контрольному уроку (повторение теории, практические работы).</i>	1,5 ч
9	<i>Контрольный урок (письменный).</i>	1,5 ч
10	<i>Анализ контрольного урока. Устный контрольный опрос. Итоги III четверти.</i>	1,5 ч

4 четверть (7 – 8 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<i>Размер 4/4. Целая нота и пауза. Группировка длительн-й в сложном размере.</i>	1,5 ч
2	<i>Закрепление пройденной темы. Разные формы работ по метроритму.</i>	1,5 ч
3	<i>Показательный диктант с подробным анализом (коллективная работа).</i>	1,5 ч

4	<i>Знакомство с интервалами. Названия интервалов. Ступеневая (количественная) величина интервалов. Размеры: узкий, средний, широкий. Консонанс – диссонанс. Зрительный анализ интервалов по нотному тексту.</i>	1,5 ч
5	<i>Закрепление пройденной темы. Построение интервалов от звука в разных направлениях, слуховой анализ.</i>	1,5 ч
6	<i>Новая тональность Сиб-мажор. Работа в тональности.</i>	1,5 ч
7	<i>Повторение пройденного материала. Музицирование. Творческие работы.</i>	1,5 ч
8	<i>Заключительный итоговый урок за год.</i>	1,5 ч

2 класс (пятилетнее обучение)

1 четверть (8 – 9 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<i>Организационный урок. Повторение теоретического материала за 1 класс. Мажорные тональности: До, Ре, Соль, Фа –мажор.</i>	1,5 ч
2	<i>Повторение интервалов: консонанс – диссонанс. Две величины интервала (количественная, качественная). Построение от звука в разных направлениях, определение на слух.</i>	1,5 ч
3	<i>Интервалы в ладу. Интервальный состав тонического трезвучия (устойчивые интервалы). Двухголосие. Голосоведение. Виды голосоведения. Анализ двухголосного текста.</i>	1,5 ч
4	<i>Неустойчивые интервалы и их разрешение. Интервальные последовательности (построение, интонирование, слуховой анализ).</i>	1,5 ч
5	<i>Параллельные тональности: До-мажор и ля-минор (натур. вид). Работа в тональности. Сопоставление одноимённых маж. и мин. (слуховой анализ).</i>	1,5 ч
6	<i>Переменный лад. Внимание на III ступени мажора и минора. Слуховой анализ музыкальных примеров, сольфеджирование.</i>	1,5 ч
7	<i>Закрепление размера 4/4. Группировка длительностей в сложных размерах. Работа над метроритмом.</i>	1,5 ч
8	<i>Гармонический минор. Тональность ля-минор. Верхний тетракорд гармонического минора. Увеличенная секунда на VI ступени.</i>	1,5 ч
9	<i>Итоговый урок за 1 четверть.</i>	1,5 ч

2 четверть (7 – 8 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<i>Ритм: четверть с точкой и восьмая. Ритмические упражнения по новой теме.</i>	1,5 ч
2	<i>Закрепление пройденной темы. Разные формы работ по метроритму.</i>	1,5 ч
3	Контрольный урок (письменный) за I полугодие.	1,5 ч
4	Анализ контр-х работ. Работа над ошибками. Устный контр-й опрос.	1,5 ч
5	<i>Обращение интервалов. Письменные практические работы.</i>	1,5 ч
6	<i>Закрепление пройденной темы. Интонирование, слуховой анализ.</i>	1,5 ч
7	<i>Итоговый урок за 2 четверть.</i>	1,5 ч

3 четверть (9 – 10 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<i>Мелодический минор.</i>	1,5 ч

2	<i>Тональность Соль-мажор (повторение). Параллельная тональность ми-минор (3 вида). Работа в тональности.</i>	1,5 ч
3	<i>Закрепление пройденной темы. Работа в тон-ти. Разные формы работ.</i>	1,5 ч
4	<i>Ритмическая группа: четыре шестнадцатых. Ритмические задания.</i>	1,5 ч
5	<i>Закрепление пройденной темы. Разные формы работ по метроритму.</i>	1,5 ч
6	<i>Тональность фа-мажор и параллельная тональность ре-минор (3 вида). Работа в тональности.</i>	1,5 ч
7	<i>Закрепление пройденной темы. Работа в тональности. Разные формы работ.</i>	1,5 ч
8	<i>Обращения тонического трезвучия в мажоре и миноре.</i>	1,5 ч
9	Контрольный письменный урок по пройденным темам.	1,5 ч
10	Анализ контрольных работ. Устный контрольный опрос. Итоги 3 четв.	1,5 ч

4 четверть (7 – 8 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<i>Повторение тональности Ре-мажор. Параллельная тональность си-минор (натуральный вид). Пение одноимённых и параллельных тонических трезвучий. Работа в тональности.</i>	1,5 ч
2	<i>Параллельная тональность си-минор (гармонический и мелодический вид). Работа в тональности.</i>	1,5 ч
3	<i>Новая тональность Сиб-мажор. Параллельная тональность соль-минор (натуральный вид). Работа в тональности.</i>	1,5 ч
4	<i>Параллельная тональность соль-минор (гармонический и мелодический вид). Работа в тональности.</i>	1,5 ч
5	<i>Терции на ступенях мажора. Интервальные последовательности.</i>	1,5 ч
6	<i>Терции на ступенях натурального и гармонического минора. Интервальные последовательности.</i>	1,5 ч
7	<i>Творческие задания. Музицирование.</i>	1,5 ч
8	<i>Итоговый урок за год.</i>	1,5 ч

3 класс (пятилетнее обучение)

1 четверть (8 – 9 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<i>Организационный урок. Повторение теоретического материала из 2 класса</i>	1,5 ч
2	<i>Вокальная и инструментальная группировка. Лига. Практические работы. Повторение тональности Ре-мажор и си-минор.</i>	1,5 ч
3	<i>Тритоны в мажоре и гармоническом миноре (теория, интонационная и слуховая работа).</i>	1,5 ч
4	<i>Продолжение работы над интервалами в ладу, включая кварты, квинты и тритоны.</i>	1,5 ч
5	<i>Обращение интервалов. Продолжение работы над интервальными последовательностями.</i>	1,5 ч
6	<i>Повторение тональности Сиб-мажор и соль-минор. Работа в тональности.</i>	1,5 ч
7	<i>Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая. Работа над метроритмом.</i>	1,5 ч
8	<i>Построение, интонирование и слуховой анализ интервалов от звука в разных направлениях в мелодическом и гармоническом звучании.</i>	1,5 ч
9	<i>Итоговый урок за 1 четверть.</i>	1,5 ч

2 четверть (7 – 8 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<i>Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая. Работа над метроритмом.</i>	1,5 ч
2	<i>Закрепление предыдущей темы. Подготовка к контрольному уроку.</i>	1,5 ч
3	Письменный контрольный урок по пройденным темам в 1 четверти.	1,5 ч
4	Анализ контрольных работ. Устный контрольный опрос.	1,5 ч
5	<i>Параллельные тональности Ля-маж. и фа#-минор. Работа в т-ти Ля-мажор.</i>	1,5 ч
6	<i>Закрепление предыдущей темы. Работа в тональности фа#-минор.</i>	1,5 ч
7	<i>Итоговый урок за 2 четверть и полугодие.</i>	1,5 ч

3 четверть (9 – 10 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<i>Аккорды от звука. Обращение мажорного и минорного трезвучий. Интервал. состав аккордов. Практические, интонационные и слуховая работа.</i>	1,5 ч
2	<i>Параллельные тональности Миb-мажор и до-минор. Работа в тональности Миb-мажор. Тоническое трезвучие и его обращения.</i>	1,5 ч
3	<i>Закрепление предыдущей темы. Работа в тональности до-минор.</i>	1,5 ч
4	<i>Теоретические сведения: главные ступени лада, главные трезвучия. Понятие о гармонии. Гармонические функции T, S, D.</i>	1,5 ч
5	<i>Освоение гармонической краски T–D–T. Обращения доминантового трезвучия, его разрешение в тонику.</i>	1,5 ч
6	<i>Размер 3/8. Работа над метроритмом.</i>	1,5 ч
7	<i>Освоение гармонической краски T–S–T. Обращения субдоминантового трезвучия, его разрешение в тонику.</i>	1,5 ч
8	<i>Гармонические последовательности. Подготовка к контрольному уроку.</i>	1,5 ч
9	Контрольный письменный урок по пройденным темам.	1,5 ч
10	Анализ контрольных работ. Устный контрольный опрос. Итоги 3 чет.	1,5 ч

4 четверть (7 – 8 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<i>Септаккорд. Доминантовый септаккорд и разрешение в тонику. Практические работы. Слуховой анализ.</i>	1,5 ч
2	<i>Закрепление предыдущей темы. Интонационные упражнения. Сольфеджир-е по уч. «Систематизированный курс сольфеджио» Арцышевского.</i>	1,5 ч
3	<i>Гармонические последовательности аккордов, включая доминантсептаккорд.</i>	1,5 ч
4	<i>Повторение: построение интервалов от звука. Повторение: обращение интервалов. Интонационные и письменные упражнения.</i>	1,5 ч
5	<i>Повторение интервалов в ладу. Повторение тритонов. Интервальные последовательности. Слуховой анализ.</i>	1,5 ч
6	<i>Повторение: обращение трезвучий. Работа по учебнику. Интонационные и письменные упражнения.</i>	1,5 ч
7	<i>Закрепление пройденных в учебном году тем. Музицирование. Творческие зад.</i>	1,5 ч
8	<i>Итоговый урок за год.</i>	1,5 ч

4 класс (пятилетнее обучение)
1 четверть (8 – 9 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Организационный урок. Повторение теоретического материала, пройденного в 3 классе. Тональности до 3-х знаков при ключе.	1,5 ч
2	Буквенное обозначение тональностей. Квинтовый круг тональностей.	1,5 ч
3	Новые параллельные тон-ти: Ми-маж. и до#-минор. Работа в т-ти Ми-маж.	1,5 ч
4	Тональность до#-минор. Работа в тональности.	1,5 ч
5	Повторение интервалов. Все пройденные интервалы от звука (построение, интонирование, слуховой анализ).	1,5 ч
6	Повторение интервалов в тональности, включая ув.2 и тритоны. Работа в пройденных тональностях.	1,5 ч
7	Повторение темы «Аккорды». Виды трезвучий. Мажорное и минорное трезвучие и обращения. Сектаккорды и квартсектаккорды от звука.	1,5 ч
8	Повторение: главные трезвучия мажора и минора и их обращения. Доминантовый септаккорд.	1,5 ч
9	Итоговый урок за 1 четверть.	1,5 ч

2 четверть (7 – 8 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Новые параллельные тон-ти: Ляб-маж. и фа-мин. Работа в тон-ти Ляб-маж.	1,5 ч
2	Работа в тональности фа-минор (Звезда). Подготовка к контрольному уроку.	1,5 ч
3	Письменный контрольный урок по пройденным темам в 1 четверти.	1,5 ч
4	Анализ контрольных работ. Устный контрольный опрос.	1,5 ч
5	Повторение размера 3/8. Новый сложный размер 6/8. Группировка в размере 6/8. Работа над метроритмом.	1,5 ч
6	Закрепление предыдущей темы. Повторение тон-тей до 4-х знаков при ключе.	1,5 ч
7	Закрепление материала предыдущего урока. Итог-й урок за 2 ч. и полугодие.	1,5 ч

3 четверть (9 – 10 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Ритмическая группа: синкопа (внутритактовая и междутактовая) Ритмические группы с заливанными нотами.	1,5 ч
2	Закрепл. пройденной темы. Работа над метроритмом в разных формах раб.	1,5 ч
3	Новая тональность Си-мажор. Интонационная работа.	1,5 ч
4	Параллельные тональности Си-мажор и соль#-минор. Все формы работ в тональности соль#-минор. Транспонирование.	1,5 ч
5	Закрепление материала предыдущего урока. Ритм: четверть с точкой и две шестнадцатых.	1,5 ч
6	Доминантовый септаккорд и его обращения. Разрешение в тонику. Практические работы. Интонационные упражнения.	1,5 ч
7	Продолжение работы над обращениями доминантового септаккорда (построение, интонирование, слуховой анализ).	1,5 ч
8	Закрепление материала предыдущего урока. Сольфеджирование по учебнику	1,5 ч

	<i>«Систематизированный курс сольфеджио» Арцышевского.</i>	
9	Контрольный письменный урок по пройденным темам.	1,5 ч
10	Анализ контрольных работ. Устный контрольный опрос.Итоги 3 чет.	1,5 ч

4 четверть (7 – 8 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<i>Повторение тритонов. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора</i>	1,5 ч
2	<i>Практические, интонационные, слуховые задания.Сольфеджирование по учебнику «Систематизированный курс сольфеджио» Арцышевского.</i>	1,5 ч
3	<i>Параллельные тональности: Реb-мажор и сиб-минор. Работа в тональности Реb-мажор.</i>	1,5 ч
4	<i>Закрепление материала предыдущего урока.Работа в тональности сиб-мин.</i>	1,5 ч
5	<i>Закрепление пройденной темы на предыдущем уроке. Вводный септаккорд в натуральном мажоре. Практические, интонационные, слуховые задания.</i>	1,5 ч
6	<i>Аккорды от звука в разных направлениях.Практические и интонационные зад.</i>	1,5 ч
7	<i>Повторение учебного материала за год. Музицирование.</i>	1,5 ч
8	<i>Итоговый урок за год.</i>	1,5 ч

5 класс (пятилетнее обучение)

1 четверть (8 – 9 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<i>Организационный урок. Повторение: буквенное обозначение, квинтовый круг.</i>	1,5 ч
2	<i>Гармонический и мелодический мажор.Работа в тональности.</i>	1,5 ч
3	<i>Повторение: 3 вида мажора и минора. Интонирование звукорядов. Сольфеджирование. Знакомство с древними семиступенными ладами (для подвинутых групп). Слуховой анализ.</i>	1,5 ч
4	<i>Тритоны в гармонических ладах. Уменьшенное трезвучие в гармонических ладах. Знакомство с наглядным пособием «Справочник тритонов».</i>	1,5 ч
5	<i>Закрепление материала предыдущего урока. Знакомство с пентатоникой (для подвинутых групп). Слуховой анализ.</i>	1,5 ч
6	<i>Уменьшённые вводные септаккорды в гармонических ладах.Практические, интонационные, слуховые задания.</i>	1,5 ч
7	<i>Характерные интервалы гармонических ладов.Увеличенное трезвучие (для подвинутых групп).</i>	1,5 ч
8	<i>Закрепление материала предыдущего урока.Повторение темы: Ладь(теор).</i>	1,5 ч
9	<i>Итоговый урок за 1 четверть.</i>	1,5 ч

2 четверть (7 – 8 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<i>Родственные тональности.Практические работы.</i>	1,5 ч
2	<i>Хроматизм, модуляции и отклонения в родственные тональности. Анализ музыкального текста.</i>	1,5 ч
3	Письменный контрольный урок по пройденным темам в 1 четверти	1,5 ч

4	Анализ контрольных работ. Устный контрольный опрос.	1,5 ч
5	Хроматическая гамма (маж и мин). Интонационная работа. Сольфеджирование по учебнику «Системат-й курс сольф-о» Арцышевского.	1,5 ч
6	Понятие о ладовой альтерации. Анализ музыкального текста.	1,5 ч
7	Закрепление материала предыдущего урока. Итог. урок за 2 чет. и полугодие.	1,5 ч

3 четверть (9 – 10 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Повторение интервалов. Простые интервалы (теория). Обращение интервалов. Интонирование, слуховой анализ интервалов вне лада. Практические работы. Понятие о составных интервалах.	1,5 ч
2	Повторение тритонов в натуральных и гармонических ладах. Практические работы. Интонирование, слуховой анализ.	1,5 ч
3	Характерные интервалы (теория). Практические работы. Интонирование.	1,5 ч
4	Интервальные послед-ти. Практич работы. Интонирование, слуховой анализ.	1,5 ч
5	Повторение: аккорд, трезвучие, виды трезвучий, обращение трезвучий. Сектаккорды и квартсектаккорды от звука в разных направлениях.	1,5 ч
6	Главные трезвучия, обращения главных трезвучий (т). Септаккорд. Доминантовый септаккорд и его обращения (т). Интонирование, слуховой анализ.	1,5 ч
7	Побочные трезвучия (теория). Уменьшенное трезвучие и вводные септаккорды. Увеличенное трезвучие (для подвинутых групп).	1,5 ч
8	Гармонические последовательности с изученными аккордами. Сам. работы.	1,5 ч
9	Контрольный письменный урок по пройденным темам.	1,5 ч
10	Анализ контрольных работ. Устный контрольный опрос. Итоги 3 четв.	1,5 ч

4 четверть (7 – 8 уроков)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Подготовка к выпускному экзамену: повторение метроритма (размеры, ритмические группы).	1,5 ч
2	Подготовка к выпускному экзамену: фронтальный опрос теор. материала.	1,5 ч
3	Подготовка к выпускному экзамену: чтение с листа; интонирование интервалов, аккордов; слуховой анализ.	1,5 ч
4	Письменный экзамен: практич. работы по метроритму, диктант мелодич-й	1,5 ч
5	Устный экзамен: работа в тональности (интонирование звукорядов, ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей), слуховой анализ интервалов и аккордов, чтение с листа, пение двухголосия и сольфеджирование с аккомпанементом (для подвинутых групп), ответы на теоретические вопросы комиссии.	1,5 ч
6	Консультации для учащихся, поступающих в музыкал. учебные заведения.	1,5 ч
7	Консультации для учащихся, поступающих в музыкальн. учебные заведения.	1,5 ч
8	Консультации для учащихся, поступающих в музыкальн. учебные заведения.	1,5 ч

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля и успеваемости учащихся

Для определения уровня успеваемости учащихся дважды в учебном году во всех классах проводятся контрольные уроки (в конце первого полугодия и в конце III четверти, так как основной теоретический материал к этому времени уже пройден; четвёртая четверть посвящается повторению и закреплению материала). Контрольные уроки проводятся в два этапа: письменный (кроме 1-го класса) и устный. В первом классе вместо письменного задания предлагается фронтальный опрос учащихся.

В письменные задания 2 – 7 классов входят: диктант (ритмический или мелодический), практическое задание по построению интервалов, аккордов, записи звукорядов мажора или минора и других элементов лада, метроритмические упражнения по определению размера, тактов, группировки длительностей, сочинению ритма на заданный текст и т. д.

На втором уроке проводится анализ контрольных работ и работа над ошибками, а также индивидуальный опрос по интонационной работе, сольфеджированию, чтению с листа.

В конце 5 класса проводится выпускной экзамен в подобной форме, но с учётом всего пройденного теоретического материала.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Требования на переводных и выпускных экзаменах по сольфеджио

Одна из главных задач педагога по сольфеджио – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности. Одновременно, в процессе занятий, особенно в старших классах, педагог должен дифференцировать учащихся, т. е. выделить из них наиболее способных и подготовить их для дальнейшего профессионального обучения.

Индивидуальный подход к учащимся должен быть и на переводных и выпускных экзаменах. Подобно тому, как на экзамене по инструменту (специальности), каждый учащийся исполняет обязательную программу (полифоническое произведение, этюд, сонатную форму, пьесу), так и на экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем, пунктов, но трудность музыкального материала при этом может быть различной.

Выпускные и переводные экзамены по сольфеджио проводятся в мае месяце и состоят из письменной работы (диктант) и устного индивидуального опроса.

Музыкальный материал для диктанта подбирается педагогом и утверждается на заседании теоретического отдела.

Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы. В тех случаях, когда состав группы неравный, можно давать два разных диктанта.

Диктант проигрывается педагогом 8 – 10 раз в течение 20 – 25 минут (в зависимости от объёма и трудности) и записывается учащимися на нотных листах со штампом школы.

Перед началом устного экзамена педагог представляет комиссии подготовленный им музыкальный материал для пения с листа, слухового анализа, аккомпанемента и т. д.

Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным в экзаменационных требованиях.

Оценки за экзаменационный диктант и устный опрос выставляются комиссией. Оценка за устный ответ складывается из оценок, выставленных по каждому пункту. При этом учитывается правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения. В конце экзамена комиссия может задать учащемуся любой теоретический вопрос.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Экзаменационные требования

- 1) Написать диктант средней трудности в тональности до 5-ти знаков, включая пройденные мелодические и ритмические обороты; для перспективных учащихся – с элементами хроматизма и модуляций в параллельную тональность или тональность доминанты.
- 2) Спеть одну из выученных в году мелодий. Например: Фридкин Г. Сольфеджио 1 часть:

№№ 486, 297, 504, 508, 567, 574.

- 3) Спеть с листа мелодию из сборника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», например №№ 228, 231, 233, 235.
- 4) Определить по буквенному обозначению названную педагогом тональность и спеть: указанный педагогом звукоряд, несколько отдельных интервалов и аккордов.
- 5) Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
- 6) Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.
- 7) Ответить на теоретический вопрос (возможные вопросы от комиссии).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как например, показ ступеней по болгарской столбце, ручным знакам из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приёмы (с числовым названием ступеней, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука. Учащиеся старших классов должны

уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения составленные педагогом или из готовых сборников (например, Т. Зебряк).

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (на начальном этапе – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен).

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовые связки. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном ученика.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность

чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика всё время смотреть по нотному тексту вперёд и петь без остановки, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или даёт первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструмента) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка ритмослогами с тактированием и без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; выполнение ритмического двух- и трёхголосия, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударных инструментах и т. д.).

Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащихся значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащегося, помогает ему в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;

Анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принципы, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в

ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитация, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской или зарубежной музыкальной литературы. В наше время издано много сборников по слуховому анализу.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в записи. Целостным анализом учащиеся занимаются на протяжении всех лет обучения на уроках по «Слушанию музыки», затем на уроках музыкальной литературы, но не надо исключать её и из занятий сольфеджио.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании в разных направлениях, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены. Богатый материал для этой работы есть в пособии Л. Синяевой.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности ученика, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно по звукам аккордов и т.

д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в форме мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2 – 3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом в 2 – 3 минуты (к концу режы). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т. е. тогда, когда учащиеся учатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивают музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы работы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие. В настоящее время издаются различные пособия с разными формами диктантов (например, Г. Калининой).

Перед началом записи диктанта необходима ладовая настройка, которая даётся несколькими способами.

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объёма и трудности. В младших классах (2, 3), где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5 – 10 минут; в старших, где трудность и объём увеличиваются – 20 - 25 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок.

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной

литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочинённые педагогом.

Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках сольфеджио всё больше внимания уделяется творческим приёмам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Всё это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступными учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

Творческую работу можно начинать с 2 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и др.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определённого жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т. д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную

тему или собственную и т. д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или собственной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение.

В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д. Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретённым учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и подвинутости группы).

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 5 классе.

1. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М.: Музыка, 1993. – 160с
- 2) Баева Н, Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы. – М.: Кифара, 2003. – 80 с.
- 3) Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
- 4) Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. – М.: Музыка, 2001. – 112 с.
- 5) Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. – М.: Музыка, 2002. – 112 с.
- 6) Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: для занятий дома и в ДМШ: 1-7 классы. – М.: Кифара, 2003. – 40 с.

- 7) Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М.: Музыка, 2003. – 176 с.
- 8) Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М.: Музыка, 2003. – 112 с.
- 9) Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс. – М.: Музыка, 2002. – 128 с.
- 10) Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2006. – 128 с.
- 11) Зебряк Т. Соль + Фа = Сольфеджио: Приложение к сольфеджио для 1-2 классов.- М.: Кифара, 2003.-40 с.

Дополнительные учебные пособия

- 1) Абелян Л. Забавное сольфеджио: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Классика, 2005. – 56 с.
- 2) Вахрамеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие. – М.: Музыка, 1999. – 88 с.
- 3) Вахрамеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио.- М.: Музыка, 1999.- 72 с.
- 4) Дадиев А. И. Начальная теория музыки. – М.: Изд. Дом В. Катанского, 2006. – 240 с.
- 5) Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Музыкальный синтаксис. Метроритм: 6-8 классы: учебное пособие. – М.: Классика – XXI, 2003. – 102 с.
- 6) Золина Е. Сольфеджио: Интервалы. Аккорды: 6-8 классы: учебное пособие. – М.: Классика – XXI, 2004. – 148 с.
- 7) Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Часть 1. (подготов. – 1 класс). – СПб.: Композитор, 2007. – 60 с.
- 8) Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Часть 2. (2-4 классы). – СПб.: Композитор, 2007. – 60 с.
- 9) Пилипенко Л. Постановка слуха: пособие для начинающих. – М.: Изд. Дом В. Катанского, 2006. – 56 с.
- 10) Слуховой анализ на уроках сольфеджио: IV-VIII классы ДМШ. Хрестоматия. – СПб.: Композитор, 1998. – 78 с.
- 11) Шахназарова Н. Чудо-ступени. Учебное пособие по сольфеджио. – М.: Изд. Дом В. Катанского, 2006. – 56 с.
- 12) Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха.- М.: Владос, 2003.- 168 с.

Музыкально-игровой материал (наглядные пособия)

- 1) Домогацкая. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. – М.: Классика – XXI, 2001.
- 2) Лёхина. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика – XXI, 2003.
- 3) Лёхина. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2002.
- 4) Музыкальные игры Гайдна и Моцарта или простой способ сочинять музыку, не зная правил. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2003.
- 5) Музыкальное домино (простая версия). – М.: Классика – XXI, 1998.
- 6) Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио (методическая разработка + 14 плакатов).- М.: Классика – XXI, 2007.

Методическая литература

- 1) Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио: Подготовительная группа, 1-2 классы: Методические рекомендации.- М.: Классика – XXI, 2006. – с. 66
- 2) Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио: учебное пособие.-М.: Музыка, 1986.- 160 с.
- 3) Как преподавать сольфеджио в XXI веке / Сост. Берак О., Красева М. – М.: Классика – XXI, 2006. – 224 с.
- 4) Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты.- СПб.: Композитор, 2005.- 88 с.
- 5) Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов для младших классов ДМШ.- СПб.: Композитор, 2003.- 178 с.
- 6) Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие. – М.: Классика – XXI, 2007. – 48 с.
- 7) Экзаменационные диктанты по сольфеджио: для учащихся ДМШ и ШИ. – М.: Методиздат, 2000. – 80 с.
- 8) Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Изд. Союз художников, 2003. – 174 стр.