

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Заозерска

Принято на заседании Педагогического совета  
образовательной организации  
протокол от 31.05.2021 №

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом от 31.05.2021 № 49 -о/д  
И.о.директора  Н.Ю. Винниченко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
«БУДУ МУЗЫКАНТОМ»**

Программа по учебному предмету  
**СОЛЬФЕДЖИО**

ЗАО г. Заозерск  
2021 год

## Пояснительная записка

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе трудно переоценить, так как если нет развитого музыкального слуха – нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да и просто любителя музыки. Развитый слух необходим исполнителю любой специальности. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Задачи предмета сольфеджио не исчерпываются только развитием слуха, слуховых представлений. Это комплексный предмет, включающий педагогические приёмы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект. При этом самой главной задачей педагога является связь усваиваемых теоретических положений с музыкой, с живым звучанием.

Данная программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста (пяти или шести лет). Курс дошкольного сольфеджио в данной программе рассчитан на один год. Занятия проводятся один раз в неделю по 40 минут.

Составитель данной программы предлагает осуществлять набор детей в подготовительную группу по следующим принципам. Так как встреча и беседа с ребёнком в течение 5 – 6 минут (традиционная система приёма) мало что даёт для определения способностей поступающего, следует дать возможность всем детям, не имеющим физических и психологических отклонений, раскрыть свои возможности в занятиях музыкой. Лишь систематическое педагогическое воздействие в течение года может прояснить перспективу обучения ребёнка. Итоги учебного года уже намного точнее определяют целесообразность дальнейшего обучения. Поэтому одной из важных задач подготовительного обучения – подготовка детей к поступлению в первый класс музыкальной школы.

Сложившаяся система – это не только путь воспитания личности выбор направления её развития, но и активное воздействие на формирование контингента музыкальной школы. Поэтому значение занятий в подготовительной группе трудно переоценить.

Настоящая методика нацеливает на то, чтобы музыкальные навыки усваивались детьми незаметно для них – через игру, творчество, занимательность заданий. Накопления знаний происходит постепенно, сохраняя баланс между ритмической и звуковысотной стороной сольфеджио, между эмоциональным восприятием музыки и теоретическими понятиями. Излишняя теоретизация, без опор на звуковое непосредственное музыкальное восприятие приводит к догматизму, а для успешного закрепления знаний необходимы яркие впечатления, заинтересованность детей и обязательно активное проявление их самостоятельности и инициативы. Все эти эффективные методы ведут к активизации развития музыкального слуха как основы музыкального воспитания.

В программе детально разработана система ладоинтонационного и ритмического освоения начального этапа развития слуха. Кроме того, она даёт возможность практически ознакомиться с некоторыми сведениями из области теории музыки, формообразования, а также обучает первоначальным навыкам анализа средств музыкальной выразительности, тем самым, пробуждая у детей любознательность.

Разнообразие форм работы не даёт детям скучать: пение, письмо, импровизация, музыкальное движение, работа с наглядными пособиями, игры и совместное музицирование – всё это, как правило, сочетается на одном уроке.

Несмотря на краткость подготовительного периода, за это время закладываются основы многих важнейших навыков, умений и знаний:

- Воспитание внимания и воображения в процессе слушания музыкальных произведений и отдельных элементов музыки.
- Вокально-хоровое воспитание – навыки певческой установки дыхания, звукообразование, ансамблевые навыки.
- Воспитание ритмического чувства, членение мелодии на фразы; ощущение равномерной пульсации метрических долей.
- Навыки нотной записи.

Начиная с первых шагов, занятия должны подчиняться двум требованиям:

1. в каждом уроке, в каждом упражнении преследовать чёткую цель, единый методический план;
2. иметь игровую форму, наполненную эмоциональным содержанием.

Структуру программы определяют следующие направления:

- формирование вокально-интонационных навыков и ладового чувства.
- Воспитание чувства метроритма.
- Формирование музыкально-слуховых представлений

## Краткие методические рекомендации

### Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Курс сольфеджио начинается с формирования вокально-интонационных навыков. Пение – основная форма деятельности учащихся. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника. В дошкольной группе часто сталкиваешься с плохо интонирующими детьми. Исправление интонации требует индивидуального подхода. Причины, вызывающие нечистую интонацию у детей даже при наличии хорошего слуха различны:

- Отсутствие у ребёнка простейших певческих навыков.
- Отсутствие координации между голосом и слухом.
- Слаборазвитые слуховые навыки.
- Больные голосовые связки.
- Пение трудных песен, как по диапазону, так и по содержанию.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участие в общем пении, а внимательно слушать пение своих товарищей. При наличии хорошей общей восприимчивости слух может быстро развиваться. Ученику с больными связками петь нельзя. При отсутствии координации полезно найти звук, который ребёнок поёт чисто, и отталкиваться от него постепенно, на коротких попевах, расширять певческий диапазон, повторяя попевку на полутон или тон выше или ниже. Некоторые дети поют только в малой октаве. Им можно предложить сымитировать пение маленькой птички, кошечки, что поможет им вырваться из тисков низкого регистра. Через 2 – 3 урока они начинают петь довольно чисто. Также нечистая интонация появляется при вялом, безразличном пении, когда дети попросту поют от звука к звуку, не представляя песню целиком, не ощущая тональности, а также при непривычно высокой тесситуре. Работа над чистотой интонации у детей связана с выработкой вокальных навыков. Педагог должен знать основные приёмы воспитания певческих навыков, владеть ими. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- Следить за положением корпуса, головы. Дети должны сидеть ровно, не сутулясь, упираясь ногами в пол, руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении.
- Формировать правильное певческое дыхание: спокойный вдох, экономный выдох, своевременная смена дыхания между фразами. Ученики узнают, что при пении нельзя «разрывать» слово. Познакомившись с термином «фраза» они меняют дыхание перед началом фразы. Необходимо также следить, чтобы дети не пели на вдохе. При работе над дыханием также рекомендуется обратить внимание на смысл, характер песни.
- Работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связное пение позволяет ребёнку вслушаться в исполнение, осознать ладовые связи мелодии, удерживать тональность, работать над хорошей артикуляцией, дикцией.
- При пении необходимо добиваться проникновения в его эмоциональное содержание, образы – это благоприятствует развитию музыкальности ребёнка.

Песенный репертуар нужно давать с постепенным усложнением вокально-интонационных задач:

- Вначале это повторность одного звука на какой-нибудь слог, способствующий правильному звукообразованию. Обычно рекомендуется петь звук «фа» первой октавы, он наиболее близок по высоте центральным звукам голосового диапазона большинства детей. Далее поются более высокие и более низкие звуки: «соль», «ля», «ми», «ре» первой октавы. Разучивание песен-попевок на одном звуке, например: «Буду лётчиком», «Андрей-воробей» и др.

- Затем поются короткие мелодии-попевки узкого диапазона (соль-ля-ми первой октавы), например песни: «Маленькая Юлька», «Мокрые дорожки», «Два кота» и др.
- Затем разучиваются песни, включающие устойчивые ступени лада, с прилегающими к ним звуками, в пределах тонической квинты, например: «Ехали медведи», «Белка пела», «Шалуны», «К нам гости пришли».
- Песни-упражнения на правильное формирование гласных:
  - a) Звук «а» – Тиличеева «Барабан», «Курица», Александров «Гуси-гусенята»;
  - b) Звук «о» - Тиличеева «Конь»;
  - c) Звук «у» - Леви «Дятел», Тиличеева «Труба», «Кукушка», «Эхо»;
  - d) Звук «я» - Тиличеева «Балалайка».
- Далее происходит постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутрिलाдового содержания:
  - a) Ковнер «Ёлка»;
  - b) Павленко «Капельки»;
  - c) Немецкая народная песня «Хохлатки»;
  - d) Островский «До, ре, ми».

Дальнейшее изучение мажорного лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования: понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал». Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия» эти сложные понятия педагог вводит после большой практической работы: пения песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

Знакомство с минором происходит только на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара. Это могут такие песенки, как «Листопад» Попатенко, «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, «Серенькая кошечка» Витлина. Полезно включить в репертуар песни, построенные на сопоставлении мажора и минора, например: «Закатилось солнышко», «День и ночь».

Для изучения тональностей удобнее всего работать в тональностях До-мажор и Ре-мажор. Тональности же Соль-мажор, Фа-мажор и ля-минор используются лишь в порядке ознакомления.

Одной из готовых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладовых ощущений. Эта форма закрепляется в домашних заданиях и находит своё продолжение в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа «от простого к сложному», причём, в соответствии с пройденной темой. Следует также помнить, что эта форма – наиболее сложная для дошкольника, требующая достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несёт итоговый характер для каждой пройденной темы.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмическое воспитание является одной из главных задач в обучении дошкольников. Понятие музыкального ритма охватывает все стороны временной организации. Сюда относятся с одной стороны: темп, метр, фразировка, структура; с другой стороны свойства деталей музыкального произведения. В слушании музыки, в движении под музыку и создании ритмических акцентов, в разучивании песен в центре внимания находится выразительное музыкальное произведение. Поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться. Ребёнок с первого года своей жизни встречается с многочисленными формами ритмических действий и сам принимает в них участие: он шагает, прыгает, танцует, связывает игровые движения с декламацией стихов, пением песен. Первоначальное восприятие музыки вызывает у детей неосознанную реакцию. Ребёнок в игре бессознательно использует основные ритмические доли: четвертные, восьмые. Поэтому ритмическое восприятие рекомендуется начать со слушания и практического выполнения равномерной пульсации ритмических долей музыкального произведения. Широко распространено упражнение – шагать под музыку – однако, можно выражать пульсацию долей и другими движениями, например прохлопыванием в ладоши под танцевальную музыку (одни пляшут, другие хлопают в ладоши), под пение колыбельной. При этом дети знакомятся с различными темпами, переживая различную скорость движения ритмических долей.

того, чтобы дети производили что-нибудь красивое, выразительное, прислушивались к музыке и к своим ритмам, учились оценивать результаты своих стараний. Для исполнения ритмических фигур предпочтительно применять отстукивание ритма кончиками двух-трёх пальцев, а также карандашом, ладошкой по коленям, притопыванием пяткой или носком. Даже такие «природные ударные инструменты» позволяют применять разнообразные шумовые эффекты.

### Развитие музыкально-слуховых представлений (слуховой анализ)

Данный раздел программы осуществляет межпредметные связи. Восприятие элементов музыкального языка произведений, исполняемых на уроке хора, прослушанных на ритмике или в записи на уроке сольфеджио и слушании музыки – это основа данного раздела. Форма работы связанная с восприятием важна в подготовительном классе ещё и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть – вот та эмоциональная гамма, которая начинает звучать на уроках сольфеджио. Но ограничиваться «наивным», хотя и эмоциональным восприятием музыки детьми недостаточно. Нужно учить их наблюдать, слышать различные стороны выразительности, воспринимать своеобразие различных музыкальных образов, понимать содержание и структуру произведения. Нужно учить детей обмениваться впечатлениями, мнениями о прослушанном, вместе с ними размышлять и рассуждать, сравнивать и даже «оценивать» произведения. Такой подход только углубляет эмоциональное воздействие музыки.

В детском возрасте внимание и восприятие неустойчиво, тем более, когда ребёнок одним видом деятельности продолжает долгое время. Однако малыши следят как зачарованные за хорошим рассказчиком, спектаклем, даже телевизионной передачей в течение часа и более. Их привлекает к себе яркая предметная образность, ясное сюжетное развитие, обаяние, красочность. Зрительные образы больше привлекают детей, чем слуховые. Но когда ребёнок слушает, фантазии позволяют ему «видеть» то, о чём ему рассказывают. Поэтому научить детей слушать музыку так же, как и сказку, вполне возможно. Нужно начинать с коротких произведений или законченных частей большого произведения, и со временем увеличивать объём произведений для слушания, каждый раз ставя перед детьми конкретные задачи. Например, прослушивая три фортепианных пьесы Дмитрия Кабалевского «Плакса», «Злючка» и «Резвушка», можно заранее перечислить их названия, но порядок исполнения неизвестен. Это надо определить на слух. Дети легко, с интересом и удовольствием справляются с этим заданием.

Общеизвестно, что дети реагируют на музыку почти всегда с движениями, иногда произвольно, иногда осознанно. Эту стихийную реакцию нужно сделать осмысленной, по настоящему ритмичной, музыкальной. Простейшим ритмическим свойством музыкального произведения является его темп, то есть скорость пульсации основных ритмических долей. Детям нужно прислушиваться к метру музыкального произведения и выражать его темп и основной характер в подходящих телодвижениях: чётко шагать под маршевую музыку, «качать» воображаемого ребёнка или куклу плавными движениями с пением колыбельной песни, задорно хлопать в ладоши под танцевальную музыку. Это участие обеспечивает глубокое восприятие музыки.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. В классе должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус.

Анализируя музыкальное произведение, ребёнок учится внимательно вслушиваться в детали, или охватывать произведение в целом. В результате этой работы в дальнейшем учащийся может контролировать и оценивать своё собственное исполнение музыки.

Главное в слуховой работе – ясно видеть цель, выявлять, подчёркивать основной характер и структуру произведения, возможные контрасты образов, стараться искать особые краски любых музыкально-выразительных средств. Слушание музыки должно быть своеобразным введением в музыкальное искусство.

## Музыкальный диктант

Музыкальный диктант как одна из форм работы в курсе сольфеджио играет очень большую роль во всестороннем развитии музыкального слуха учащихся. Правильно поставить работу по сольфеджио и музыкальному диктанту можно только после большой предварительной работы по общему музыкальному развитию детей. Наилучшим образом это первоначальное музыкальное развитие осуществляется в дошкольных группах музыкальных школ. Слушание музыки, пение, ритмика развивают общие музыкальные способности ребёнка (слух, память, ритм), приучают внимательно вслушиваться в музыку и понимать отдельные элементы музыкальной речи.

Занятия диктантом займут непроизводительно много времени, не принесут должных результатов, если они начаты без овладения необходимыми элементами записи. Поэтому, приступая к простейшему музыкальному диктанту, учащиеся должны знать и уметь записывать ноты. Тогда вопрос о том, *как* писать, должен будет уступить место вопросу *что* писать, и, следовательно, удастся избежать соединения различных трудностей в одном задании. *Последнее* является очень важным принципом в работе с маленькими детьми – особенно в письменных заданиях. Кроме того, у детей может создаться впечатление очень большой сложности, а тем самым и страха перед данной формой работы, что самым отрицательным образом повлияет на освоение этого навыка в дальнейшем.

С самого начала обучения должен быть выработан чёткий и достаточно красивый «нотный почерк». Овладение нотной грамотой проводится очень постепенно, усвоения отдельных элементов нотного текста. Эта работа вполне соответствует тому, что делают дети в первом классе общеобразовательной школы по русскому языку с начала года. Правда, правила нотного письма несколько иные, чем правила письма по русскому языку. Так, в записи букв дети приучаются к наклонному почерку, а ноты нужно писать с прямыми штилями; буквы пишутся на широких больших линейках, а ноты маленькими чёрточками на узких линейках.

Для занятий ученики должны иметь нотную тетрадь, хорошо отточенный карандаш и старательную резинку (ластик). Обучение нотному письму (подобно буквенному) проводится путём переписывания с доски и с образцов, данных педагогом в тетради ученика. Образцы педагог должен писать достаточно крупным почерком, сопровождая показ объяснениями.

Изучение записи нот очень важно проводить в полной связи с тем, что дети воспринимают по слуху; например, начинать нужно не с целой ноты, а с четвертных, восьмых и половинных, т. к. их соотношение часто встречается в детских песнях.

Для выработки «нотного почерка» следует систематически давать упражнения по переписыванию нотного текста, как в классе, так и дома.

Научиться писать диктанты, приобрести навыки записи услышанного нельзя изолированно от всего комплекса занятий по сольфеджио: работу над диктантом следует вести в тесной связи с сольфеджированием и определением на слух тех или иных элементов музыки.

Общеизвестные формы диктантов – устный, с предварительным анализом, только по памяти и, наконец, запись в процессе диктовки. В подготовительной группе наибольшее значение приобретают устный диктант и запись по памяти, потому что диктанты предлагаются короткие; к тому же это или уже разученные учениками песни, или только что прослушанные.

Подготовка некоторых навыков записи протекает задолго до того, как данный навык понадобится в диктанте.

С самого начала работы над письменным диктантом рекомендуется запись по элементам:

- определение размера и количества тактов;
- оформление схемы диктанта на нотном стане в виде пустых тактов, разделение каждого такта на равные доли под нотным станом (сильная доля - | ; слабая доля – точка или штрих). Стараться расставлять доли на одинаковом расстоянии, чтобы показать, что они равны между собой по времени.
- запись ритма над нотным станом;
- запись высоты звуков по готовому ритму.

## Развитие элементов творческих навыков

В курсе сольфеджио с большой пользой можно организовать развитие задатков музыкального творчества детей. Существенно различаются два вида этой работы:

- а) свободная вокальная импровизация;

- b) создание мелодий или мелодических фраз из звуков с осознанной высотой и запись этих мелодий нотами.

Свободная вокальная импровизация даётся детям 6-8 лет легко на определённый текст. Нужно лишь создать в классе непринуждённую творческую обстановку, вызвать интерес, пробудить детскую фантазию.

В самом начале можно организовать своеобразные «музыкальные разговоры», переключку маленьких певцов. Для начала педагог споёт вопрос, а если нужно, то и ответ. Учащиеся повторяют услышанное. Далее эту работу выполняют дети самостоятельно. К примеру, один ребёнок может вызывать другого напевая: «Оля, где ты?». Оля отвечает: «Я здесь!». Эти фразы могут повторить другие учащиеся в новых вариантах. Или можно подсказать детям изменённый текст без мелодии. А дальше дети уже сами будут изобретать разные вопросы и ответы. Некоторые ребята очень просто и легко поют «стишки», считалки, прибаутки, которые им нравятся.

Более трудная задача, решение которой требует определённой подготовки – это игра в вопросы и ответы без слов. Педагог играет или поёт музыкальную фразу-вопрос на нейтральный слог, один ученик поёт ответную фразу. Далее весь класс повторяет по слуху обе фразы. Основная цель этого вида работы – возбуждать творческую активность детей, способствовать их общему музыкальному развитию. Удачная, выразительная музыкальная находка – большая радость.

В творческой работе дети, прежде всего, выражают музыкальным языком своё настроение, свой внутренний мир.

Иногда результат импровизации можно использовать для целей музыкальной грамоты: навыков грамотной записи или устного диктанта.

Полезность творческих навыков заключается не только в развитии слуха и в способности воображения, но и в той радости, которую даёт всякая творческая деятельность.

### Теоретические сведения

Данный раздел в работе с дошкольниками трудно выделить отдельно, так как он является неотъемлемой результативной частью работы над формированием вокально-интонационных навыков, воспитанием чувства метроритма и т. д. Такое распределение материала не только логически связано с основополагающими методическими принципами, но и соответствует современному опыту работы с дошкольниками.

А потому раздел «Теоретические сведения» правильнее бы было назвать «Понятийное содержание». Он указывает на новый подход в подаче теоретического материала. Понятие базируется на целой структуре явлений, поэтапное осознание которых и наполняет его (понятие) смыслом. Постепенно происходит накопление понятийного опыта, в результате чего понятие обрастает огромной системой связей и отношений, которые ребёнок постепенно осознаёт и переживает.

Концентрический метод обучения базируется на этой системе понятийного развития.

### Проверка успеваемости и учёт знаний

Программа раннего эстетического воспитания, в большей мере, является развивающей, а не обучающей. Это ещё только подготовка к обучению музыке. Но ведущему преподавателю необходимо проследить уровень развития способностей своих учащихся. В классе не всегда все дети активно проявляют себя, поэтому периодически необходима более глубокая проверка знаний.

Это могут быть итоговые уроки в конце каждой четверти или же уроки-закрепление в конце изучения какого-либо учебного раздела.

Чтобы не вносить в учебный процесс маленьких детей лишние психологические нагрузки, предлагается проводить контрольные или итоговые уроки в виде фронтальных опросов, уроков-концертов, музыкальных викторин, уроков-игр, театрализованных уроков, где дети в непринуждённой обстановке смогут показать приобретённые знания и умения.

В конце учебного года следует провести итоговый урок, на котором дети должны суметь продемонстрировать навыки, приобретённые в процессе обучения. В основе такого итогового урока лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса.

Такая форма проведения урока-экзамена даёт возможность ребёнку, который находится в привычных для него условиях, чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности.

Примерные требования к концу учебного года:

1. спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом педагога, который обращает внимание на выразительность исполнения, артистичность, эмоциональность, чувство ансамбля, формы.
2. спеть знакомую песенку со словами или называя ноты, уметь отхлопать и записать ритмический рисунок.
3. определить одну из выученных песен:
  - по ритмическому рисунку
  - по «столбице»
  - по её записи.
4. спеть гамму До мажор, Ре мажор в размере 2/4.
5. спеть устойчивые ступени, вводные звуки, отдельные ступени.
6. уметь определить и отметить метрическую пульсацию в музыкальном произведении.
7. определить на слух небольшие попевки, включающие: интонационные «модели», пройденные в году, поступенное движение вверх и вниз, движение по устойчивым звукам, опевание устойчивых ступеней.
8. определить лад в прослушанном музыкальном произведении.
9. определить размер в музыкальной фразе и простучать (отхлопать) ритмический рисунок.
10. по нотной записи определить размер, проставить тактовые чёрточки.
11. слуховой анализ: определить жанр, лад, размер, темп, повторность фраз, устойчивое и неустойчивое окончание фраз, предложений, динамические оттенки и т. д.

### Содержание предмета

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование:**

В работе над интонационными навыками можно использовать следующие формы работы:

1. пение песни со словами выразительно, не фокусируя звук *a capella* или с аккомпанементом педагога;
2. пение песни по руке педагога с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя»;
3. пение песни по фразам «цепочкой»;
4. пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка, с отстукиванием метрических долей, с дирижированием;
5. подбор короткой песенки-попевки на фортепиано от разных звуков и пение её со словами или с названием нот;
6. сольфеджирование песни по нотной записи;
7. определение пройденных песен по ручным знакам, по наглядным пособиям: «столбица», «лесенка» (игра «Музыкальные загадки»);
8. интонирование звукоряда мажорных гамм: до, ре;
9. интонирование и определение на слух следующих ладовых оборотов: движение по устойчивым звукам, опевание устойчивых звуков, водные звуки; тоны и полутоны; восходящее и нисходящее движение в объёме тонической квинты с прилегающей VI ступенью; верхний и нижний тетракорды; повторность звука, скачки на V, I ступени вверх и вниз; интервалы в ладу: терции от I, III ступеней, кварта от ступени, квинта от I ступени, секста от III, V ступеней;
10. пение гаммы с пропуском одного-двух звуков; определение на слух пропущенного звука («Игра в прятки»);
11. определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний фраз, предложений;
12. допевание до тоники: пение «дорожек домой» от V ступени вверх и вниз по ручным знакам, по «лесенке» или по «столбице»; сочинение ответных построений и пение их со словами;
13. пение песен со своим аккомпанементом;



- a) выдержанной тонической квинтой;
- b) интервалами, в которые входят устойчивые ступени лада;
- c) тонико-доминантовыми басами.

### *Воспитание чувства метроритма:*

Работе над развитием метроритма в подготовительном классе нужно уделять очень много времени, а это значит, что формы работы должны быть многочисленными и интересными:

1. отхлопывание метрических долей в прослушанном музыкальном произведении (размеры 2/4, 3/4, 4/4):
  - всем классом;
  - одна группа отхлопывает только сильные доли, другая – все доли;
  - одна группа отхлопывает доли, другая – ритмический рисунок.

В этих упражнениях можно использовать ударные инструменты: бубен, ложки, тамбурин, треугольник и т. д.

2. дирижируя на 2/4 (в продвинутых группах на 3/4) или отмечая метрические доли, проговаривать ритмослогами ритмический рисунок;
3. одной рукой отстукивать метрические доли, а другой рукой – ритмический рисунок (для продвинутых учащихся);
4. повторить ритмический рисунок песни целиком или по фразам:
  - хлопками или «умными» ладошками (условными движениями): четвертная длительность – удар по столу, восьмые – хлопки, половинная – руки на пояс;
  - ритмослогами.
5. узнать песню по ритмическому рисунку:
  - записанному на доске;
  - выложенному ритмическими карточками;
  - отхлопанному преподавателем или одним из детей.
6. проанализировать ритмический рисунок песни:
  - записать или выложить карточками ритмический рисунок песни;

Первоначально используются карточки одного цвета. На более позднем этапе, когда будет наработано ощущение сильной доли, можно использовать карточки, на которых сильная доля отмечена другим цветом.

- Исправить «ошибки» в записанном ритмическом рисунке, сделанном преподавателем.
7. ритмическое «эхо». Повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение «умными» ладошками, проговаривая ритмослоги всей группой или «цепочкой» - группами детей поочередно.

Эту форму работы можно превратить в игру: ребёнок, неправильно выполнивший задание, выбывает из игры – садится на стул («камешек») или встаёт («столбик»).

8. игра «Обезьянки». Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере 2/4, суметь записать его по памяти или выложить ритмическими карточками - устный диктант);
9. определить размер в прослушанном музыкальном произведении. Игра «Капельки»: сильную долю дети фиксируют хлопками в ладоши, слабые доли «сбрасывают» кистями рук (сопоставление двухдольных и трёхдольных размеров);
10. сопоставление длительностей, звучащих одновременно в разных голосах. Класс разделить на две группы: одна группа исполняет четверти, другая – восьмые (например: Гендель. «Пассакалия»); игра «Охотник и собачка»: охотник шагает четвертными, а собачка бежит восьмыми;
11. ритмическая «разминка». Дети, глядя на ритмические карточки, которые показывает преподаватель, отхлопывают их «умными» ладошками, проговаривая метрические доли: «раз, два». Позже задание усложняется: тактирование на 2/4 с проговариванием ритмослогов; отстукивание метрических долей с проговариванием ритмослогов; отхлопывание «умными» ладошками, проговаривая метрические доли – «раз, два».

Это упражнение можно превратить в игру: закрыть карточки, перевернув их, попросить детей (четырёх человек) вытащить по одной из ритмических карточек. Затем дети, как в лото,

складывают эти карточки, «выстраивая» 4 такта так, как им нравится. Этот четырёхтакт отхлопывают все дети, его можно варьировать, меняя местами карточки.

12. ритмическое двухголосие:

- прохлопать двухголосно: 1-я группа – первую строчку, 2-я группа – вторую;
- записать по памяти одну из строчек;
- поиграть в «Сони» или «Догонялки», т. е. исполнить ритмический канон.

15. пение гаммы в разном ритмическом оформлении, различными длительностями, тактируя на 2/4.

### *Развитие музыкально-слуховых представлений (слуховой анализ):*

Работая над слуховым восприятием необходимо помнить, что на занятиях в подготовительной группе не следует перегружать задание несколькими поставленными задачами. Одновременный анализ элементов музыкального языка, связанных с вертикалью и горизонталью, сложен для психики ребёнка, поэтому при каждом проигрывании музыкального произведения или его отрывка следует направлять внимание ученика на решение одной задачи или нескольких однотипных.

Можно использовать следующие формы работы:

1. определение в пройденных песнях: характера, лада, формы. Умение проанализировать мелодию. Степень подробности анализа зависит от объёма знаний, усвоенных к этому времени.
2. прослушивание программной фортепианной миниатюры. (Например, пьесы из «Детского альбома» Чайковского, из цикла «Детская музыка» Прокофьева, пьес из фортепианных сборников Артоболевской, Смирновой, Лещинской, Пороцкого и др.).
3. определение темпа, характера, формы, используемых регистров. Нахождение связи между характером произведения и ладом. Определение контрастности и повторности частей.
4. определение различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, плавное и скачкообразное движение;
5. определение жанра прослушанных инструментальных пьес. Указать признаки жанров: темп, размер, характер, особенности фактуры, метроритмические особенности. Различать на слух танцевальные жанры: менуэт, гавот, польку, вальс и др.
6. узнавание знакомых тембров в прослушанных ансамблевых и оркестровых произведениях с яркими сольными партиями, например: Бах. Шутка, Сен-Санс. Пьесы из цикла «Карнавал животных» и др.
7. предварительно ознакомившись с названиями нескольких пьес, прослушать их в произвольном порядке и уметь определить, что исполнено и в какой последовательности.
8. узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании («музыкальная викторина»).
9. умение дифференцировать одноголосие и двухголосие на слух. Пример игры. Педагог играет музыкальный отрывок, в котором чередуются одно- и двухголосные фрагменты. Дети поднимают карточку с цифрой 1 при звучании одноголосия, карточку 2 при звучании двухголосия.
10. умение выделить отдельные элементы гармонического языка в музыкальной ткани и определить красочную и выразительную роль некоторых интервалов и аккордов или их сочетания. Например, выразительная роль квартового затакта в мелодии, квинтового бурдона в аккомпанементе, октавных скачков и т. д.
11. умение дифференцировать консонансы и диссонансы на слух в тех примерах, где они играют особую выразительную или изобразительную роль. Например: Раухвергер «Солнышко», Зебряк «В лесу», Накада «Танец дикарей» и др.
12. определение выразительной роли аккомпанеента (Калинников «Тень-тень» и др.).

### *Музыкальный диктант:*

1. подготовительные письменные упражнения для выработки навыков техники нотного письма:
  - запись элементов нотного письма (вертикальные палочки, кружочки, «влитки»).

- письменная работа по готовым «прописям» для начинающих музыкантов.
2. запись элементов скрипичного ключа, скрипичного ключа целиком;
  3. запись нот, начиная с четвертной; двух восьмых, объединённых ребром; восьмой с хвостом, половинной и т. д. Обращать внимание на соблюдение интервала между звуками;
  4. ритмический диктант с использованием наглядного пособия (нотносец и ноты-пуговицы);
  5. переписывание упражнений с доски и из учебника;
  6. запись ритмического диктанта (первоначально палочками – большими и маленькими, затем длительностями на одном звуке);
  7. показательный диктант: педагог работает у доски, а дети устно решают задачи, поставленные перед ними педагогом;
  8. письменный поэтапный диктант:
    - определение размера и количества тактов;
    - оформление схемы диктанта на нотносеце в виде пустых тактов, разделение каждого такта на равные доли под нотносецем (сильная доля - | ; слабая доля – точка или штрих). Стараться расставлять доли на одинаковом расстоянии, чтобы показать, что они равны между собой по времени.
    - запись ритма над нотносецем;
    - запись высоты звуков по готовому ритму.

#### **Воспитание творческих навыков:**

1. подбор от различных нот небольших выученных ранее фраз (2 – 4 такта);
2. допевание незаконченной фразы до тоники;
3. импровизация ответной устойчивой фразы;
4. сочинение мелодии на заданный текст;
5. ритмизация стиха. Импровизация ритмического рисунка на данный текст. Дети предлагают разные ритмические варианты одного стихотворения;
6. ритмическая импровизация:
  - преподаватель или один из детей отхлопывает ритмическую фразу (2 такта в размере 2/4), другой ребёнок повторяет её и отвечает «своей» фразой, следующий ребёнок повторяет новый двутакт и сочиняет свою ритмофразу и т. д.
  - особый вид импровизации – создание аккомпанемента шумовыми инструментами к прослушанным музыкальным произведениям.
7. выполнение рисунков к выученным песням.

#### **Теоретические сведения:**

Вводятся понятия:

- клавиатура, клавиши;
- высокие, низкие, средние звуки;
- октавы, регистры: бас, альт, сопрано;
- нотносец, музыкальные ключи: скрипичный, басовый;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- лады: мажор, минор;
- тон и полутон;
- звукоряд, гамма, ступени; тоника, вводные звуки;
- строение мажорной гаммы;
- устойчивое и неустойчивое окончание фраз;
- трезвучие мажорное и минорное;
- интервал; интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, октава;
- темп, доли, равномерная пульсация, сильная и слабая доли, акцент;
- длительности нот: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая;
- такт, тактовая черта, затакт;
- размеры: двухдольный и трёхдольный;
- паузы: четвертная и восьмая;
- тактирование и лиризирование в размере 2/4, 3/4.

- повторность и контраст музыкального материала; ритмическое варьирование;
- вступление, заключение, мелодия, аккомпанемент;
- куплетная форма: запев + припев; трёхчастная и двухчастная форма;
- фраза, предложение, цезура, кульминация;
- динамические оттенки;
- музыкальные жанры: песня, танец, марш;
- музыкальные тембры.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 четверть

Содержание урока	Количество часов
Высокие и низкие звуки. Регистры. Изобразительность в музыке, связанная с регистрами. Нотный стан.	1 час
Музыкальный портрет. Знакомство со скрипичным ключом.	1 час
Регистры: бас, альт, сопрано. Музыкальные жанры: марш, песня, танец.	1 час
Повторение одного звука. Знакомство с клавиатурой. Нота «соль» на клавиатуре и нотном стане. Аккомпанемент.	1 час
Ноты: «фа», «ми» на клавиатуре и на нотном стане. Доли. Метроном.	1 час
Движение мелодии вверх и вниз. Наглядное пособие «Лесенка».	1 час
Ноты: «ре», «до» на клавиатуре и на нотном стане. Интонация: V, IV, III, II, I. Портретные образы в аккомпанементе.	1 час
Ноты «ля», «си», «до <sup>2</sup> » на клавиатуре и на нотном стане. Длительность и доля: четвертная.	1 час
Итоговый урок за 1 четверть. Повторение материала, пройденного в четверти.	1 час

### 2 четверть

Содержание урока	Количество часов
Семь названий нот. Вступление к песне. Ритмический рисунок из одних четвертных длительностей.	1 час
Интонация: I, II, III, IV, III, II, I. Длительность восьмая. Соотношение длительностей: ♩ = ♪.	1 час
Запись ритмического диктанта палочками, как подготовка к нотной записи. Ритмический рисунок из одних восьмых длительностей.	1 час
Обозначение ступеней. Римские цифры: I, II, III, IV, V. Фортепианное заключение к песне. Знакомство с двухголосием.	1 час
Транспозиция. Нота «ре» на нотном стане.	1 час
Запев и припев. Пение про себя. Интонация: IV, III, II, I. Ритмослоги: «та» = ♩ ; «та-ти» = ♪.	1 час
Музыкальная викторина	1 час
Итоговый урок за полугодие.	1 час

### 3 четверть

Содержание урока	Количество часов
Пауза – четвертная, равная доля. Письмо: «улитка» как деталь скрипичного ключа.	1 час
Половинная длительность. Сравнение длительностей: четверть и половинная. Интонация: V, IV, III, II. Стаккато.	1 час
Интонация: I, II, III, IV, III, II, I. Соотношение длительностей: половинная, четверть, восьмая. Творчество: сочинение ответной фразы.	1 час
Партитура: solo, tutti. Запись изученных длительностей. Ноты: «фа», «ми» на клавиатуре и на нотном стане. Знакомство с металлофоном.	1 час
Интонация: I, II, III, II, I. Легато, стаккато.	1 час
Начало мелодии с III ступени. Фраза.	1 час
Повторение фразы. Знак репризы. Строение мелодии АААА. Квартет. Ансамбль. Сочинение песни.	1 час
Интонация: V, VI, V. Строение мелодии ААВВ.	1 час
Интонация: «Эхо» как приём развития памяти. Игра «Перелётные птицы» как основа для использования различных текстов.	1 час
Диез и бемоль. Динамические оттенки: <i>f</i> и <i>p</i> . Ритмическое остинато.	1 час
Музыкальная викторина	1 час

### 4 четверть

Содержание урока	Количество часов
Тон – полутон. Поступенное движение в различных направлениях в пределах от I до V ступени.	1 час
Сильная и слабая доли. Звукоряд. Гамма. Диалог в вокальной и инструментальной музыке.	1 час
Тактовая черта. Такт. Двух- и трёхдольные размеры.	1 час
Тоника. Жанровые особенности менуэта и галопа. Двухголосное пение в косвенном движении.	1 час
Интонация: I <sup>2</sup> , VII, VI, V, VI, VII, I <sup>2</sup> . Жанровые особенности вальса и польки. знакомство с трёхчастной формой. Реприза как часть музыкального произведения.	1 час
Верхний тетракорд. Пауза восьмая. Ритмические рисунки с паузой.	1 час
Гаммообразное движение. Мажор и минор. Двухчастная форма. Ритмическое варьирование.	1 час
Заключительный контрольный урок.	1 час
Всего	32 часа

### 3 четверть

Содержание урока	Количество часов
Пауза – четвертная, равная доля. Письмо: «улитка» как деталь скрипичного ключа.	1 час
Половинная длительность. Сравнение длительностей: четверть и половинная. Интонация: V, IV, III, II. Стаккато.	1 час
Интонация: I, II, III, IV, III, II, I. Соотношение длительностей: половинная, четверть, восьмая. Творчество: сочинение ответной фразы.	1 час
Партитура: solo, tutti. Запись изученных длительностей. Ноты: «фа», «ми» на клавиатуре и на нотном стане. Знакомство с металлофоном.	1 час
Интонация: I, II, III, II, I. Легато, стаккато.	1 час
Начало мелодии с III ступени. Фраза.	1 час
Повторение фразы. Знак репризы. Строение мелодии АААА. Квартет. Ансамбль. Сочинение песни.	1 час
Интонация: V, VI, V. Строение мелодии ААВВ.	1 час
Интонация: «Эхо» как приём развития памяти. Игра «Перелётные птицы» как основа для использования различных текстов.	1 час
Диез и бемоль. Динамические оттенки: <i>f</i> и <i>p</i> . Ритмическое остинато.	1 час
Музыкальная викторина	1 час

### 4 четверть

Содержание урока	Количество часов
Тон – полутон. Поступенное движение в различных направлениях в пределах от I до V ступени.	1 час
Сильная и слабая доли. Звукоряд. Гамма. Диалог в вокальной и инструментальной музыке.	1 час
Тактовая черта. Такт. Двух- и трёхдольные размеры.	1 час
Тоника. Жанровые особенности менуэта и галопа. Двухголосное пение в косвенном движении.	1 час
Интонация: I <sup>2</sup> , VII, VI, V, VI, VII, I <sup>2</sup> . Жанровые особенности вальса и польки. знакомство с трёхчастной формой. Реприза как часть музыкального произведения.	1 час
Верхний тетракорд. Пауза восьмая. Ритмические рисунки с паузой.	1 час
Гаммообразное движение. Мажор и минор. Двухчастная форма. Ритмическое варьирование.	1 час
Заключительный контрольный урок.	1 час
Всего	32 часа